

شعرون بعد زيارة الخليل خطر النزاعات الدولية يهدد كل الانظمة العربية

اميركية في اسرائيل ومصر فان هذا الامر يستحق
مؤكدا بعد ان اعلنت اسرائيل عن استعدادها لقبول
قواعد اميركية عسكرية على ارضها . كما رحبت
ايضا مصر من خلال الموقف الذي اعلنه الرئيس
المصري بعد تطورات ايران الأخيرة .

واضاف : وفي مطلق الاحوال ان سرعنة
التطورات في منطقة الشرق الاوسط والخليج العربي
والخليج الفارسي ، تدعم علينا الترقب والعمل من
اجل تجنب هذا الصراع قدر المستطاع ، والا فان
الخطر سيستغل كل الانظمة العربية اذا لم تصارع
هذه الدول وتتخذ الموقف السليم الذي يضمن
وجودها ويجاها عن النزاعات الدولية المتشعبة .

وعن الجدل القائم حول الترتيبات العسكرية :
قال : ان سبب ذلك يعود الى قانون الدفاع الجديد
الذي هو سبب كل علة ، وعندما نقول الجيش فان
اي قانون وتنظيم على النحو الذي هو فيه الآن ،
لا يجعل منه جيشا بل مجلسا مليا لا يمكن التكامل
عليه اذا كثرت اجهاد الاحداث والتطورات .

أكد الرئيس كميل شمعون بان سرعة التطورات
في منطقة الشرق الاوسط وفي الخليج تحتم على
دول المنطقة تجنب الصراعات والنزاعات الدولية
المتشعبة .

ويذكر كشف النائب كاظم الخليل انه يقوم
بمعية تقارب بين الجبهة اللبنانية والسوريين
وقال ان الرئيس شمعون قد رعب بهذا المعنى
مؤكدا ان يد الجبهة اللبنانية ممدودة ليس
للسوريين بل للفلسطينيين ايضا ولكن ضمن نطاق
المصلحة اللبنانية .

شعرون

وكان الرئيس كميل شمعون قد قام قبل ظهر
امس بزيارة النائب الخليل في منزله ببيت مري
واجتمع اليه مدة ساعة كاملة .

وتأتي هذه الزيارة لتنهت النائب الخليل بعودته
بعدما أفضى في باريس وألمانيا وأميركا فترة من
الزمن .

تصريح الخليل

وقد كانت مناسبة عرضت خلالها المواقف
والقضايا المطروحة على الساحة اللبنانية ومنها
دعوة النائب الخليل للرئيس شمعون الى « كسر
الجليد » بين الجبهة اللبنانية والقادة السوريين .
بعد الاجتماع مع الرئيس شمعون عن لقائه
بالنائب خليل .

اردا ان ينهى الصديق النائب الخليل بعودته
بالسلامة وتباحثا في شتى الامور السياسية
المطروحة على بسطة البيت .

وسئل الرئيس شمعون عن تبا وجود قواعد
عسكرية اميركية على الشاطئ اللبناني واسرائيل
ومصر فاجاب : ان الجبهة اللبنانية والسوريين
لا يتفقون على وجود قواعد عسكرية اميركية
في البحر المتوسط حتى الآن لا يزال من باب
التكهنات . اما فيما يتعلق بالقواعد العسكرية

وسئل النائب الخليل عن موضوع دعوته وسماعه
للقارب بين الجبهة اللبنانية والقادة السوريين
فاجاب : انني اني صارت الى تقارب بين الجبهة اللبنانية
والسوريين وحتى الفلسطينيين لان ذلك يحقق ويحمي
عنا الكثير من الامور السياسية والعسكرية .
وسئل بالتالي الموقف الوطني الذي اسمى اليه
مذ وقت ليس ببعيد .

وسئل النائب الخليل اذا كان قد فتح الرئيس
شمعون بهذا المعنى فاجاب : نعم لقد بحثت الامر
مع الرئيس شمعون وكانت الاراء ايجابية ، فأكّد
لي الرئيس شمعون ان يد الجبهة اللبنانية
مفتوحة ليس للسوريين وحسب ، بل للفلسطينيين
ايضا شرط ان تكون هذه الايدي ممدودة ومفتوحة
ضمن نطاق المصلحة اللبنانية لا اكثر ولا اقل .

معلقا على خطاب سركييس الجميل : افضل الحلول تنبع من داخل الصف اللبناني

ما اقل الجدية في التفكير ، فليتنا
كما قلنا مرارا وقائلا رئيس
الجمهورية بصراحة ان تكون نحن
في لبنان البائسين بالعلم ، اذا اردنا
الفرج من أزمة ولا نطالب الاخرين
بان يفعلوا لبنان ما لا نعمله نحن
لبنانيا .

وسئل الجميل : ما الحل الذي
تجدونه مناسباً لرد الاخطار . عن
لبنان والمنطقة فاجاب : في هذه
العمل لا قيمة لاي حل يطرحه ام
يكن هناك مزمع ايجاد على التفكير ،
ان ما اكثر الحلول التي جاستنا من
الامم المتحدة ومقررات القسم
والبنانيين جميعا .

الظن ، بان اطفاء النار في لبنان
لا يضمن الحرب الباردة في غيره
ما اكثر
الحلول

وقال الشيخ بيار الجميل في
تصريحه امس : اني عذر يقضي
لبنانيين بعد الذي سمعوه بلسان
المسؤول الاول عن امن البلاد والعباد
وسمعتهم الدولة والوطن ، لكي
يقفوا وقف الرجل الواحد ويبدعوا
عن الارض واليهام اخطار التفات
والنشت والضياع .

واضاف : ان رئيس الجمهورية
في كلمته عبر بوضوح عما يحسه
اللبنانيون في سرهم وما لم يقوله
في العلانية بعد ، فالعلم الدولي
والعربي مسؤول عما حل بلبنان
وشعبه من الجحش والقهر والتخريب
والتشريد وتذكرك فائقا للبنانيين
لا يستطيعون القتال من عذاب
الارض والشعب .

سركيس ينتقل من مرحلة التصدي الى المكاشفة الخوف من تحويل لبنان من رسول سلام الى مفتاح حرب

بماض بسحب القوات الدولية من
الجنوب اذا لم تلخ ما اتخذ من
قرارات من مجلس الامن الدولي ؟
فاجابه : اني اذهب الى ابد من
ذلك ، واشم رائحة تهديد بفتح باب
الحرب من الجنوب ، وعندما فلتحمل
المنطقة والعالم مسؤولية مثل هذه
الحرب .

فرد عليه بالقول : على كل حال
علينا درس الخطاب بجدية لاستخلاص
الاهداف من بين السطور .

بهذا الحوار السريع انتهى السفيران
المتجاوران التعليق الاول على خطاب
رئيس الجمهورية بانتظار الرئيس
من الدرس ، وربما جمع المعلومات
من هنا وهناك لتزويد دولهم فيها
حتى تكون هذه الدول على بيبة مما
اصبح يخطط للبلد الاضعف في الحلقة
الدولية .

مشار المواطنين بالثارة قضايها
طافقة ان تؤدي الى ما هو مطلوب
لان الشعب بأكثريته الصامتة بات
يتوق الى الامن والاستقرار والسلام .
ومن المؤشرات التي ظهرت على
وعي المواطنين ذلك الموقف على
ترقيات ضباط الجيش ، فالناس
اليوم لا يهوما جيش النجوم لا بل
الجيش القوي الفاعل القادر على
مواجهة الاخطار التي تتهدد الوطن
والمواطن ، وان معركة الترتيبات
هي معركة لا علاقة للمواطن بها
فهو يرحل اليوم تحت نير التسلط
والظلم والاستغلال والفناء .

وقد جاءت قضية ترقيات ضباط
الجيش لتكشف امرين رئيسيين :
الاول : ان قانون الدفاع الجديد
لم يبدل شيئا ، لا بل زاد في
تعزيز الامر ، وزاد في التدخل
السياسي بشؤونه على الرغم من
قرارات المجلس العسكري المناهضة
لذلك .

كتب فوزي برك :
ان مناقشات مجلس الامن الدولي
بمناسبة التجديد لقوات الطوارئ
الدولية في الجنوب ، تتركنا بالطابع
المحتم ، لوجود هذه القوات ، وبانها
مكلفة بالمساعدة على اجتياز فترة
انتقالية ، فليتنا ان نسور ونبدل
المستطاع كي لا يعكس تسلسل
الاحداث سلبا على وجود هذه القوات
في لبنان ، الامر الذي يضر بلبنان
وسائر المنطقة الى عظيم الاضرار .

هذه الكلمات جاءت على لسان
رئيس الجمهورية في الكلمة التي
القامها امام السك الديبلوماسي في
حقل الاستقبال التي اقيمت في قصر
بعيدا يوم السبت الفائت ، وقد
توقف المراقبون طويلا عند هذه
العبارة وحاولوا تفسير الكلام
الديبلوماسي بلفظه ما هو مقصود
منه ؟ هل هو تحذير لقوات الطوارئ
الدولية ؟ هل هو كشف لاختار التي
تحيط بجملة هذه القوات ؟ ام هل
هو دعوة صريحة الى السحاب
القوات الدولية من الجنوب اذا جاءت
فقط من اجل المهمة التي توصلت
اليها حتى الآن ، وليكن بعد ذلك
ما سيكون ؟

من مرحلة التصدي
الى مرحلة الهجوم

المراجع العليا باتت على اقتناع
تام انه اصبح من الضروري ليس
فقط الاحتفال من مرحلة التصدي
الى مرحلة الهجوم بل بات من
الواجب الاستمرار في معركة الهجوم
التي بدأت منذ اشهر قليلة من اجل
تحقيق وحدة لبنان وابله واستقراره
وسلامة اراضيه وبناء الجيش الوطني
الذي سيكون وحده القادر على مواجهة
التحديات الكبيرة .

وتقول اوساط المراجع العليا : انه
على الرغم من استمرار مبادلة
بعض طراف الحكم رئيس الجمهورية
الانحياز السياسي للرئيس مقابل
المواقف الوطنية الواضحة ، فانه لا
عودة عن القرار الجدي وهو ان
لبنان لا يمكن ان يكون الا بلدا
موحدا تتعايش فيه الطوائف
والاعتقادات بشكل ديمقراطي ، وان
الصالح المأخوذ في استغلال

احد السفراء الاجانب (غير عربي)
توقف مليا عند هذه الفقرة من الخطاب
ووضع تحت اسطره خطوطا حمراء
وكتب معلقا تحتها باللغة الفرنسية
« مهم جدا » .

ومول أهمية هذه الفقرة جرى
حوار مع زميل لهذا السفير سألته
فيه ماذا يريد ان يقول ، فاجابه
اذا عبت الى الفترات السابقة تجد
ان الرئيس سركيس حمل المجتهدين
العربي والدولي مسؤولية ما يجري
على الساحة اللبنانية ، خصوصا
قوله : « وحسبنا من ذلك ما شاهدنا
ونشاهد من انكسارات للخلافت
العربية وغير العربية على الساحة
اللبنانية » .

ان هذه الاسباب كافية ومحددة
لتثبت ممانعة الجيش وقدرته على
مواجهة المخالطات السياسية رغم
تعمية اخطاره ، ولكنه ليس جاهزا
تامكا للتجربة ، وعلى المسؤولين
السياسيين ان يوعوا خطورة هذه
الخطوات بمزيد من تفكيرها واتخاذها
التي تطلبها واحدة من حمايتها
برغم الروابط المرتبطة التي
يتقاسمها ضباطها وفرادى هذه القوات ،
الجميع يريد ان لا تتحرك حتى
ولو انقطعت انفسا كلها لانه لا
مصلحة في هذا التحرك الا للبنان
وحده .

فهل سيتقبل لبنان ان تنفيذ
ارادته ؟ ام ان سيصير ضاحكا مسير
ارادة الاخرين ومضاهيهم ؟
المسؤولون يؤكدون ان شعرا
الدولة منذ اشهر حتى الان هو
التحرك ولا تراجع عنه ، الدعوة الى
القبلة العربية ، « تحمّل مجلس الامن
الدولي مسؤولياته ، اجتماعات لجنة
المنظمة العربية » ، التأكيد على
الدخول الى الجنوب ، الخ .

اسباب الهجوم

وجدت القنابات العسكرية
ان الهجوم على مؤسسة الجيش
من قبل بعض السياسيين ليس
من اجل التوازن ، ولا من اجل
اصدار المراسيم التنفيذية بل
الهدف ينتهي عند « التوقيف »
المفروض على صفقات الاسلحة .

الجنة اللبنانية
تتأقش التطورات غدا

تعدّ اللجنة اللبنانية اجتماعها الدوري الاسبوعي
عند الساعة التاسعة والنصف من قبل ظهر غد الثلاثاء
في دير مار جرجس عكر ، وسيكون خطاب رئيس
الجمهورية الى رؤساء الهيئات الديبلوماسية والوضع في
الجنوب ، وخاصة قضية التطوعيين الايرانيين ، وجي
حجة الاسلام محمد منتظري الى بيروت ، بالإضافة الى
قضية التوتر في منطقة افغانستان وما يمكن ان تؤثر على
الوضع في لبنان ، في رأس جدول اعمال اللجنة .
كما ستبحث اللجنة في صعيد آخر فيما ال اليه
موضوع ترقية الضباط ووصول الوفد الاميركي - اللبناني
والبعوث البيلجيكي الى لبنان .

بلاغ

ان شركة الضمان بنويولاند انشورنس كوهاني ليمتد المظلة
بالسيد ادمون ر . غريب ، تعلم الجمهور الكريم بان ليس للسيد
سمد بساط صفة اصدار بوالص تأمين باسم الشركة .

à partir du 7 Janvier
SUR TOUTE
LA COLLECTION 1980
D'HABILLEMENT
POUR HOMME

boul' mich

ACHRAFFIEH-RUE ADIB ISHAK Tel: 322343-322440

من اين ؟

ولي ما الاطار يطرح المراقبون
السؤال التالي : من اين تأتي هذه
التهجمات على لبنان لثمة من الوقوف
على رجليه والنقاط انفسه والصير
نحو تحقيق ما ينظره كل اللبنانيين ،
ففي الوقت الذي يجري فيه البحث
جديا بارسال الجيش الى الجنوب
تتألمنا قضية الترتيبات ، وكأنه يراد
من وراء ذلك افهام السلام ان هذا
البلد لم يتوصل بعد الى حل مشاكل

التهمة على لبنان

من اين ؟
ولي ما الاطار يطرح المراقبون
السؤال التالي : من اين تأتي هذه
التهجمات على لبنان لثمة من الوقوف
على رجليه والنقاط انفسه والصير
نحو تحقيق ما ينظره كل اللبنانيين ،
ففي الوقت الذي يجري فيه البحث
جديا بارسال الجيش الى الجنوب
تتألمنا قضية الترتيبات ، وكأنه يراد
من وراء ذلك افهام السلام ان هذا
البلد لم يتوصل بعد الى حل مشاكل

التهمة على لبنان

من اين ؟
ولي ما الاطار يطرح المراقبون
السؤال التالي : من اين تأتي هذه
التهجمات على لبنان لثمة من الوقوف
على رجليه والنقاط انفسه والصير
نحو تحقيق ما ينظره كل اللبنانيين ،
ففي الوقت الذي يجري فيه البحث
جديا بارسال الجيش الى الجنوب
تتألمنا قضية الترتيبات ، وكأنه يراد
من وراء ذلك افهام السلام ان هذا
البلد لم يتوصل بعد الى حل مشاكل

من خلال التحرك

جميع اطراف السياسية والطائفية
من مسؤولين وغير مسؤولين يؤكدون
على ضرورة وضع رزمة لمصل
الجنة اللبنانية ، تكون بدايتها
العام ١٩٨٠ ، وذلك باعتماد جميع
الوسائل التي تؤدي الى ذلك .
اليعض استخلص تصورا للحل
على النحو التالي :

● التأكيد أولا على موقف وطني
مؤيد من جميع اطراف المجتمع بجهويات
الامور المتعلق عليها ، وهي تبدأ
من تأكيد وحدة لبنان ارضا وشعبا
ومؤسسات وفق الشعارات التي
اطلقها الحكم منذ ثلاث سنوات
وتيف ، والتي اكدها الاطراف
الاساسيون في جميع تصريحاتهم .
فيجود وضع مثل هذا الشعار
موضع التنفيذ لتزول كل المعارقات
الآخري التي طرحت اما بشكل عملي
او عبر طرح خارجي عمل تحقيقه
فترة من الزمن ، مثل التقييم
والوطنية والتجدي او الاحتلال ،
او تعدد الاجتماعات .

من خلال التحرك

جميع اطراف السياسية والطائفية
من مسؤولين وغير مسؤولين يؤكدون
على ضرورة وضع رزمة لمصل
الجنة اللبنانية ، تكون بدايتها
العام ١٩٨٠ ، وذلك باعتماد جميع
الوسائل التي تؤدي الى ذلك .
اليعض استخلص تصورا للحل
على النحو التالي :

● التأكيد أولا على موقف وطني
مؤيد من جميع اطراف المجتمع بجهويات
الامور المتعلق عليها ، وهي تبدأ
من تأكيد وحدة لبنان ارضا وشعبا
ومؤسسات وفق الشعارات التي
اطلقها الحكم منذ ثلاث سنوات
وتيف ، والتي اكدها الاطراف
الاساسيون في جميع تصريحاتهم .
فيجود وضع مثل هذا الشعار
موضع التنفيذ لتزول كل المعارقات
الآخري التي طرحت اما بشكل عملي
او عبر طرح خارجي عمل تحقيقه
فترة من الزمن ، مثل التقييم
والوطنية والتجدي او الاحتلال ،
او تعدد الاجتماعات .

من خلال التحرك

جميع اطراف السياسية والطائفية
من مسؤولين وغير مسؤولين يؤكدون
على ضرورة وضع رزمة لمصل
الجنة اللبنانية ، تكون بدايتها
العام ١٩٨٠ ، وذلك باعتماد جميع
الوسائل التي تؤدي الى ذلك .
اليعض استخلص تصورا للحل
على النحو التالي :

● التأكيد أولا على موقف وطني
مؤيد من جميع اطراف المجتمع بجهويات
الامور المتعلق عليها ، وهي تبدأ
من تأكيد وحدة لبنان ارضا وشعبا
ومؤسسات وفق الشعارات التي
اطلقها الحكم منذ ثلاث سنوات
وتيف ، والتي اكدها الاطراف
الاساسيون في جميع تصريحاتهم .
فيجود وضع مثل هذا الشعار
موضع التنفيذ لتزول كل المعارقات
الآخري التي طرحت اما بشكل عملي
او عبر طرح خارجي عمل تحقيقه
فترة من الزمن ، مثل التقييم
والوطنية والتجدي او الاحتلال ،
او تعدد الاجتماعات .

احتفال بوصول
الاسلحة الاميركية

وصلت في ساعة متقدمة من ليل
أمس الاول الدفعة الجديدة من
الاسلحة الاميركية الثقيلة المرسله
لجيش اللبناني وقد انزلت في مرافق
بيروت ونقلت فوراً مع ذخائرها الى
وزارة الدفاع .

وبلغ عدد هذه المدافع ستة وهي
من عيار ١٥٥ ملم وسيجري تسليم
هذه الاسلحة في احتفال يقام في
وزارة الدفاع ، يحضره السفير
الاميركي في لبنان السيد جون غونتر
دين والوفد الديبلوماسي الاميركي وقائد
الجيش العماد فيكتور خوري وكبار
ضباط القيادة . وستصل دفعتان
من هذه الاسلحة الى بيروت في
الاشهرين المقبلين .

من جهة أخرى يعقد المجلس
العسكري اجتماعا اليوم في مركز
القيادة لتابعة درس بعض المراسيم
التنظيمية العائدة للجيش .

احتفال بوصول
الاسلحة الاميركية

وصلت في ساعة متقدمة من ليل
أمس الاول الدفعة الجديدة من
الاسلحة الاميركية الثقيلة المرسله
لجيش اللبناني وقد انزلت في مرافق
بيروت ونقلت فوراً مع ذخائرها الى
وزارة الدفاع .

وبلغ عدد هذه المدافع ستة وهي
من عيار ١٥٥ ملم وسيجري تسليم
هذه الاسلحة في احتفال يقام في
وزارة الدفاع ، يحضره السفير
الاميركي في لبنان السيد جون غونتر
دين والوفد الديبلوماسي الاميركي وقائد
الجيش العماد فيكتور خوري وكبار
ضباط القيادة . وستصل دفعتان
من هذه الاسلحة الى بيروت في
الاشهرين المقبلين .

من جهة أخرى يعقد المجلس
العسكري اجتماعا اليوم في مركز
القيادة لتابعة درس بعض المراسيم
التنظيمية العائدة للجيش .

الشركة الوطنية لصنع الشمنتو ومواد البناء
تنتج : الاسمنت العادي « بورتلاند »
الاسمنت الامياتي « اسبستوس »
الجمهورية العربية السورية - دمشق - ص.ب : ٣٠٩

لحد يصح إعادة الخط
لحد من العجوة كذا
من العجوة كذا

استقبلت الأوساط السياسية الرئيس الأميركي سركيس أمام الرئاساتيين، أمس بالترحيب، وألقى فيه. وقد اعتبر الرئيس شعور الشعب مهمة جدا نظرا لظروف الارتفاع، بالرغم من أنها لم تبتجدها السياسية، وقال أنه سيطلع على قبل أن يخلق عليه بصورة شاملة.

يطير سركيس

أما وزير الأشغال والترتبية الشيب فقال أن كلّة الرئيس سركيس في الديبلوماسية هي كلمة بالغة الأهمية، وأن سركيس هو شعور كل لبناني، وقد للدولة اللبنانية، باعتبار أن الرئيس هو ما تتميز به خطاب الرئيس، في حين أن ليس أو هربك نقد، يعكس السياسة التي يجب أن تحتل الطريق السليم لبلوغ الأهداف من الأزمة التي يخطط فيها منذ.

السيااسة المتتلي

وأضاف الوزير حرب : أن هذه باعتبار أن الرئيس سركيس توجه إلى العالم بكامله، وإلى كل الحدود لبنان يسبقنا أو يسبقنا بجدول العالم على وجهه، وبشكل أن يعكس السياسة اللبنانية التي يجب أن تكون دائما، خاصة وأن واقع لم يعد يسمح بسياسة عدم انتمائها في الماضي، بل يجب اعتمادها والواقف الخجلة الدولية مواقفها، وعلى أساسه وإمال لبنان بكامله، بواسطة هذه السياسة.

والتعاون وتلقد
أصبحت العقيدة
أكثر مما نعمل
أبو فاضل
وقال نائب
فاضل : أوضح
السلك الدبلوماسي
الأمور بكاملها
لجميع أطياف
الجمعة الليتانيين
والشامل ووده
النواهد الموحدة
البلدية على

جبران طوق
وقال النائب جبران طوق في
كلمة الرئيس سرخيس قد وضعت

الإعور
عنه

البلاني
أكد النائب بشير الأشعل بأن
قانون الدفاع من شأنه أن يبعد
السياسة عن الجيش، وأن هذا
القانون يعطي المجلس العسكري
صلاحية اتخاذ القرارات بالترتيبات،
وأشار بختاب الرئيس إلياس
سرخيس متمنيا على الدول العربية
والصديقة تفهم حقيقة الموقف
البلاني

أما عن أعمال لجنة المتابعة فقد
أبدى تشاؤما حولها نتيجة لعملية
«شد الحبل» مع الجوارية بين الفرقاء
كما عارض دخول المتطوعين
البرانيين إلى لبنان وطالب بإعطاء
الحكومة فرصة بمعالجة القضايا
البلانية

قال ذلك في الموار الصمائي
الطائي

الاستلة
والاجوبة

ما هو تعليقكم على الخلاف
الدائر حول تزيات ضبط الجيش ؟
□ جنسنا كما ندرس قانون
العديد وإشاعا فيه مؤسسات
تضرب على حسن العمل فيه كما
نعقد أننا نجده الوسائل لا نقوم
فقط بطوق جبرية في طريق التظيم
الجيش ويحل محلها من جميع
البلانيين - من أكثر من ذلك كنا
نحاول إبعادهم عن التزيات السياسية
«على من التسييس»

وأضاف : مع الأسف الاضطراب
الضحية التي قامت حول التزيات
قد أعادتنا إلى ما كنا نشكو منه
في السابق ، واستغرب كيف
هذه التزيات أعزها المجلس
العسكري وفقا ما ورد في قانون
الجيش ، ثم تبرز الامساومات
الموافقة أو عدم الموافقة عليها
بمجرد أن نعلم أنها قد تضررت

« الشبكة » عام ١٩٨٠ جريدة في كل شيء
انها مجلة كل الاعمار ومجلة كل الانواع



الاعصار يجتاح
نجوى فؤاد

زواج اهل الفن

١٩٨٠ خلافة عام

تأليفات مجلة

الشبكة

تراءها بانتفاضة شاملة

في حقبة من محطة الفن والجمال الاولى الى مراثيا
الشبكة ان تنضم على عدد واحد بل تستمر في
شبكة الوثبة التي لاقت الاستحسان والتقدير لدى الجميع -
في صفحات مزدانة بالالوان الزاهية والاخراج الفني المتطور
واللغة الشيقة العصرية التي تواكب كل جديد في عالم الفن والمرأة والحب
في ١٦ صفحة ناعمة تقدم كل ما يهم المرأة المصرية المتطورة
وابواب جديدة طريفة شيقة وتحقيقات مطيعة وغريبة وعالية

في « الشبكة » الجديدة ، وهو العدد الثاني من الوثبة
عشرات المواضيع والتحقيقات المصورة ، منها:

- الاعصار يجتاح نجوى فؤاد (ورد وشوك) بقلم : جورج ابراهيم الخوري
- رشدي اباطة يتزوج اباطية
- زواج اهل الفن خلال ٩٠ عاما
- وردة : عام ١٩٨٠ حافل يبدأ بالموزاييك
- اغنية تقتل ١١ مستمعا وتجرح العشرات
- اورنيللا موتي نجمة الثمانينات
- ماذا بقي من ام كلثوم ؟

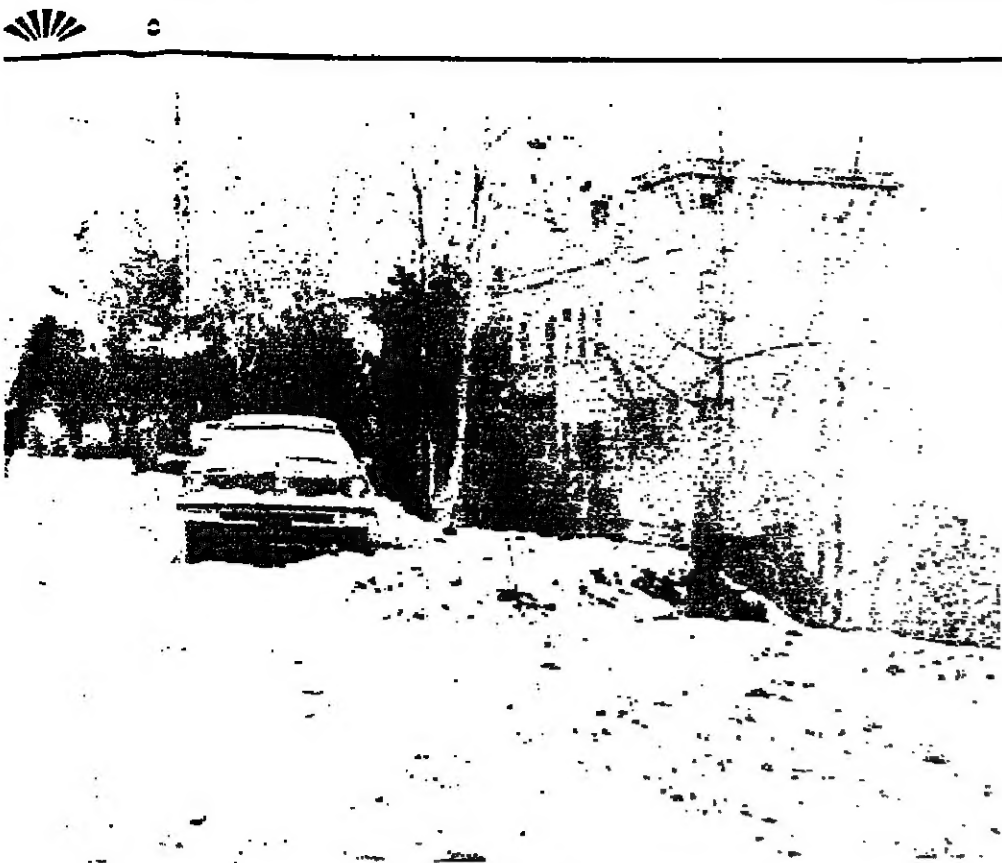
١٩٨٠ عام

حافل يبدأ

بالعصر الحديث

مع الابواب الطريفة الثابتة اطالب « الشبكة »
الجديدة من المكتبات والبياعة .

هكذا عين الأول



في عاليه



الثلج تغطي الساحات والمنازل في برمانا



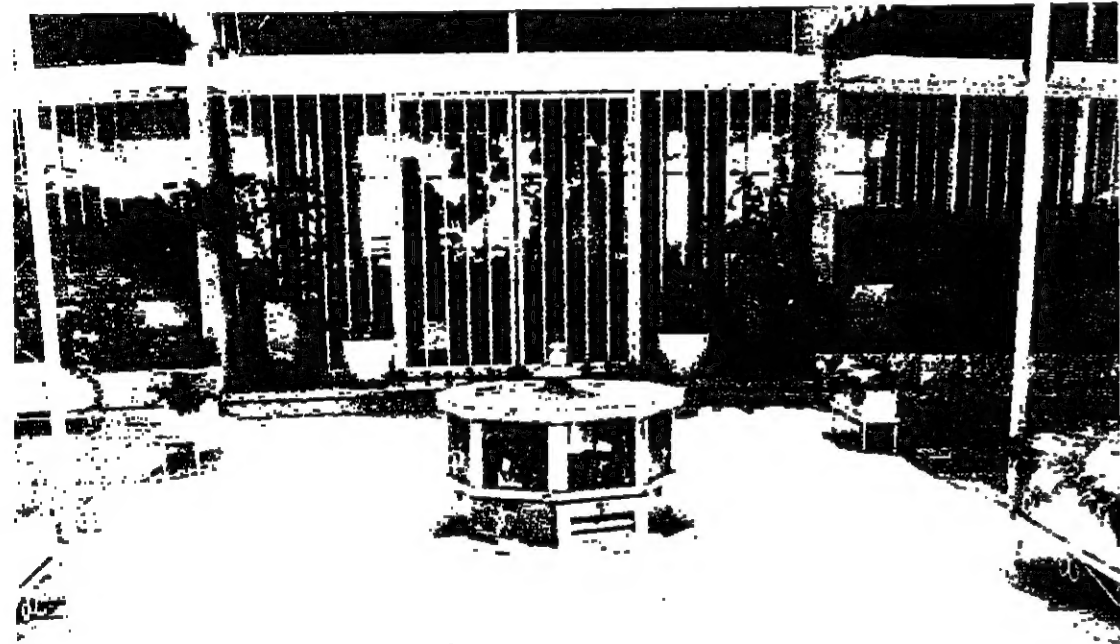
الثلج تغطي الساحات والمنازل في برمانا



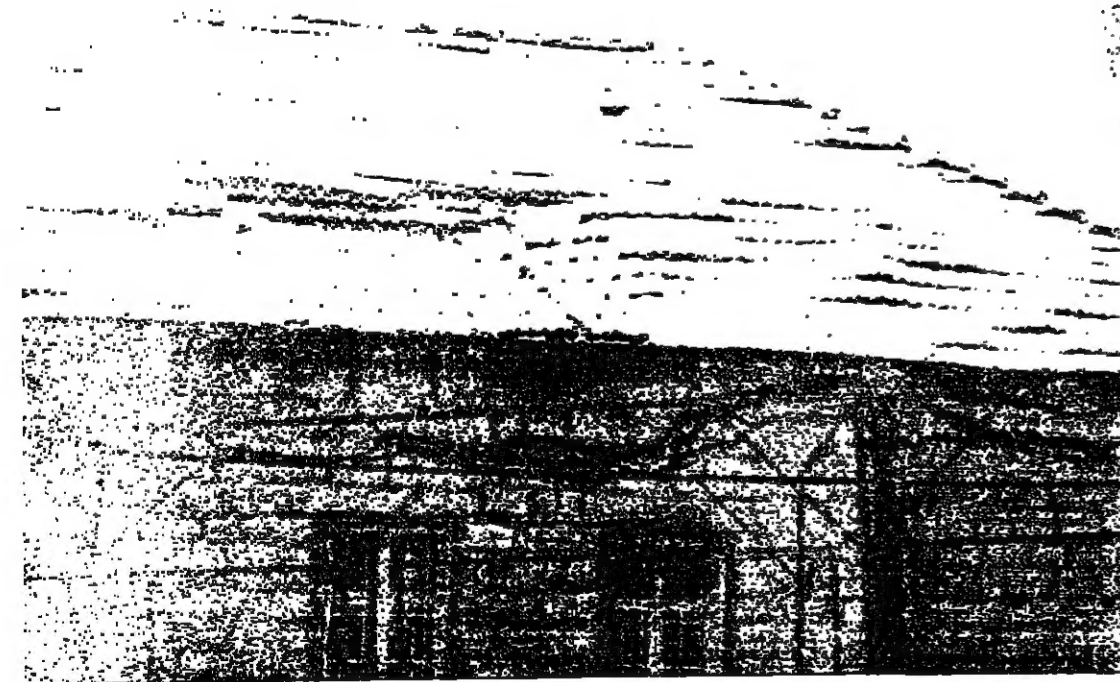
محاولة لفتح طريق المنزل



الثلج على الثلج في بحدون (تصوير زاهي بركة)



حديقة منزل مغطاة بالثلج (تصوير جاك رزق)



القرميد في الابيض



بايناج

الفرح الابيض يغطي لبنان

الثلج غطى لبنان على علو ٧٠٠ متر، وتساقطت نسبيا الى السواحل والشواطئ ودرجة الحرارة تراوحت بين ٤ درجات في الجبال وحتى ٨ درجات على السواحل - الطرقات الدولية - الجبلية انقطعت، وأهمها طبعاً طريق بيروت - دمشق : ثم فتحت لساعتين ظهر أمس وعادت الثلوج فغمرت مجددا .

سلكة الثلج في بحدون وعلى علو ٨٠٠ متر بلغت ٤٠ سنتيمتراً ، وفي عاليه وبرمانا وعلى علو ٦٠٠ متر ، كانت سلكة الثلج ٢٥ سنتيمتراً .

الطقس أمس شجع المواطنين على الخروج من منازلهم ، والتوجه الى الجبال لغضاء العطلة مع الفرحة البيضاء التي من السماء ليطفي ارض لبنان .



أثار اقام



والسيارات

من أجل تجاوز الروتين الإداري وزير الأشغال يتفقد حالة الطرق في العاصمة

قام وزير الأشغال العامة والنقل الشيخ بطرس حرب قبل ظهر أمس الأحد بجولة تفقدية شاملة مستكشفاً حالة الطرق في الشواحي الشرقية والغربية للعاصمة . فشاهد تجمعات المياه في مناطق الدورة وجبل الدبيب والأوزاعي وسواها : وما نتج عن هطول الأمطار خلال اليومين ، وما سببته السيول من أضرار مادية وعواقب للسير .

واستمع الوزير حرب خلال الجولة الى شكاوى المواطنين لا سيما عند مفترقات الطرق بالنسبة لضرورة تنظيف مجاري المياه . وأصدر الوزير حرب أوامره الى الدوائر المختصة في وزارة الأشغال للتدخل في تنفيذ التدابير الضرورية المستعجلة وتسهيل حركة النقل والسير في المناطق المذكورة . كما استعمل من المراكز الإقليمية التابعة للوزارة في جميع المناطق على أوضاع الطرق وما خلفته الأمطار من أضرار ، وأجرى اتصالاً مماثلاً بقوى الأمن الداخلي للاستعلام أيضاً عن حالة الطرق .

تصريح الوزير

وأثر الجولة رد الوزير حرب على أسئلة الصحفيين على عدد من الأسئلة استهلها بقوله :

قامت بجولة استطلاعية على وضع الطرقات في لبنان وعلى الأضرار التي حصلت من جراء السيول الجارفة وكمية الأمطار التي هطلت بشكل غير طبيعي ، وقد أوعزت الى عمال وزارة الأشغال لمباشرة نشاطهم من أجل صيانة الطرقات ورفع الأضرار وإصلاح ما يجب إصلاحه ، بسرعة لكن تعود الطرقات الى حالتها الطبيعية .

وقيل للوزير حرب ان هناك بعض الطرقات التي شتت حديثاً قد سهلت نوعاً ما السير ، فلماذا لا تعمل الدولة الى تنفيذ شق باقي الطرقات او تنفيذ الالتزامات فقال :

ان سياسة وزارة الأشغال العامة اليوم هي القيام بالقصر وقت لا كبر كمية من الأعمال خاصة ، واننا نعتدنا هذه السنة جيداً المسمى لتنفيذ كل الاعتمادات المتوفرة في وزارة الأشغال بدون تدوير أي مبلغ للسنة المقبلة ، وان لا يقف الروتين الإداري دون تحقيق هذا الهدف خاصة وأنه اذا تمكنا من تنفيذ كافة الاعتمادات المتوفرة في الموازنة والاعتمادات المترتبة منذ سنوات عديدة نكون قد قمنا بالجاء جديد على صعيد وزارة الأشغال .

وأضاف : وان الطريق قد نغلت في مهلة لا تتعدى الشهرين باستدرة المعالجة ، ومفترق طرقات بولفسار كميل شمعون - العازمية - طريق الشام يدخل في هذا الأسلوب الجديد باعتبار أننا قفزنا فوق الروتين الإداري واتحمل المسؤولية شخصياً بحيث أن الملتزم ابتداءً بالعمل قبل الانتهاء من المأمولات الإدارية والمالية اللازمة .

طريق البترون

وسئل الوزير حرب عن طريق البترون فأجاب :

لقد بلغني تقرير مفصل عن طريق البترون وقد فتحت هذه الطريق ، انما الاعمال جارية لصيانة هذه الطريق بصورة نهائية ، وقيل للوزير حرب ان اجتماعاً سيعقد في القصر بحضوركم وبحضور رئيس وأعضاء مجلس الاعمال والاعمار ، فما هي الجاهات التي ستتم : اجاب :

هذا الاجتماع هو للبحث بالمشاريع المتعلقة بوزارة التربية والأشغال وبصورة خاصة المشاريع المدرجة في موازنة ١٩٨٠ ووضع جدول أولويات للمشاريع التي تراها الوزارة مهمة بحيث يجب إعطاؤها أولوية الاقتراض وتوفير الاعتمادات . وهذا الاجتماع هو مناسبة كي يعرض مجلس الاعمال والاعمار معنا ، وهو المجلس الذي يمكننا من تأمين الاعتمادات من المصادر الخارجية لطرح هذه الأولويات خاصة بعد ان توفضت لدينا المعالم الأولى للقطعة التربوية الشاملة التي نحن بصدد وضعها ، ونأمل ان نتمكن من اعلامها بوقت قريب بحيث لا تأتي أعمالنا مرتجلة او مجزأة ، بل تأتي متكاملة ضمن خطة شاملة وهذا ما نحن منكبون عليه ونعتبره الهدف الأول الذي يجب ان نحققه في وقت تدنت فيه التربية في لبنان ، ويفترض بنا ان تبذل كل الجهود لاعادتها الى مستواها وتطوير واقعها بحيث تأتي على المستوى المطلوب عالياً ، وان يبقى لبنان رائداً في الثقافة وفي محيطه والعالم .

الثقافة

سرى جدا :
هاوي الفن واللوحة البيضاء

أحد هواة الفن : وصاحب مجموعة من الأعمال الفنية للفنانين اللبنانيين المحدثين ، تاجا بسدة جنة نصرة يشرفنا إحدى اللوحات لأحدى الفنانين بن اللون اللوحة بدأت تنفر وتبيل إلى الإحساء ، وبعد عدة أيام تحولت اللوحة بكاملها إلى لوحة بيضاء بحيث لم يبق من ألوانها أي أثر .

اللوحة مائية وكان يصبها بعرض أقباطه الفنانة ، أحدث ضجة اعلامية كبرى في حينه . وبالمناخية ، الفنانة استاذة تعلم الفن في أكثر من مدرسة ومعهد .

تضاي

من حواريات في رجا الفكر
الخازن : القصة في وقتنا الحاضر
تسفيد من جوال الحرية

الموضوع على كل كيانه ، ويمتلك عليه قلبه وعقله ، فلا يغير التفتان لغيره . أما بعد ان نشره ، فيضاركه فيه كل قارئ وناقد ، وقد اصبح رأيي بعد نشر القصة وسيله لتعبيره ، أي بعد ان يتحول القارئ إلى ناقد ، ينظر بموضوعية إلى اثره قبل ان يطرعه على الجمهور .

أما القصة الأخرى ، فنظر بواقعية إلى نتائج وهو له قبل ان يصير ملك غيره ، فالأمر الأدبي يكون ملك القارئ قبل نشره ، أما بعد نشره ، فيضاركه فيه كل قارئ وناقد ، وقد اصبح رأيي بعد نشر القصة وسيله لتعبيره ، أي بعد ان يتحول القارئ إلى ناقد ، ينظر بموضوعية إلى اثره قبل ان يطرعه على الجمهور .

أما الإلهامات التي تجتمعها القصص في القارئ ، فهي تختلف من قارئ إلى قارئ باختلاف احساسه وثقافته ووضع النفسي والجسدي وهو يقرأ هذه القصص ، والأمر الأدبي ، عمومها ، قد يتخذ أبعادا جديدة وعميقة مستمدة من أبعاد القارئ وثقافته وكفائته بشكل عام .

الجموعه الجديدة
كيف تفهم القصة ، وكيف طبقت مفهومك لها على مجموعتك الجديدة ؟

□ من مقدمة مجموعتي هذه يتبين ان القصة في عصرنا الحاضر أخذت تستفيد من جو الحرية مثل غيرها من الفنون الأدبية والفكرية ، فبدأت من قيود كثيرة فرضها عليها المفكرون في السابق . وشأنها ، هنا ، شأن المسرح والمسرحيات وغيرها من المظاهر الفنية . وقد قلت في المقدمة :

« وأما كانت القصة قد وجدت بعرض وعقدة وحل ينظمها سياق واحد ، فإن كل معرفة جديدة وكل عرض مشوق يعد من باب القصص ، وبهذا حاول الأدب ان يتقدم بهذا الفن ، يبتل للتاريخ والعلوم لصيب وافر فيه ، كما ان مختلف الأبواب الأدبية من الشعر والنثر لا تخلو من النص والخيال .

وأريد على ذلك للتوضيح ان التشويق او الإعجاب الذي تحدث عنه بوالو الشاعر الفرنسي الشهير يبقى قاعدة القواعد في الإنتاج الفني .

ولقد أيضا في المقدمة نفسها : « والمعرف والشاعر ان القصة تطورت مع العصور ، واختلفت مع المدارس والحضارات ، فمن الخبر القديم ، وهو القصة الصعبة ، ومن الوصف المسمى إلى التصوير الخيالي ، ومن المجهول إلى المعلوم ، ومن الرواية إلى الرواية . ولكن ههنا تباينت الأساليب والمناهج ، بين القصة تشويقها ، وتنازع أحداثها ، وههنا الخاص ، وهذا يعني ان لكل قاص أن يعبر بريقه عن مشاهدته .

أما أنا فأنني لم أر نفسي شائنا عن الموضوع والمصاحبة فيما كتبت ، مما يجعل القاصيص صالحة لكل الناس .

فترات الكتابة
□ في أي فترات كتبت هذه القصص ؟

□ من هذه القصص ما كتب لسنوات خلت ، ومنها ما كتب في أيام الدابر كما يقولون .



الدكتور وليم الخازن : رهاب القصة

والقاص ، كما تعلم ، لا يمكنه ان يحدد موعدا للكتابة ، فهو لا يعلم متى يأتيه الموضوع ، ويلازمه حتى يجبره على إخراجه ، ولا قال يملاني من ضغطه والهامه ، وهو في ذلك يشبه أي إنتاج فني آخر .

أما اختيار هذه القصص بالذات ونشرها ، فقد تم بناء على طلب دار جوكا الجديدة للنشر . فقد طلبت مني هذه الدار قصصا تصلح للمطالعة في الصفوف المتوسطة في المدارس ، وأد لم يكن لدي مثل هذه القصص الموجهة إلى فئة خاصة من القراء ، اخترت من قصصي المرحلة ما يتوافق مع طلب الدار ، وعرضت ذلك في المقدمة قائلا :

« والقصص التي اخترتها في هذا المصنف مختلفة الأسلوب والموضوعات ، يجد فيها التلميذ او الطالب الجامعي مطالعة مفيدة تقوي أسلوبه ، وتبني خياله ، ويجد فيها القارئ المرح تشويقا وتسلية ، وربما أبعادا إنسانية عميقة ، وصورا اجتماعية جديدة » .

ثم ان طلب الدار توافق مع ما أجده ، فخلصنا من نصفي من كتب الماطلة المناسبة للصفوف المتوسطة ، كما توافق مع رغبتي في الإسهام بعام الطفولة العالي الذي ربما توسعت فيه ليشمل النثر عمومًا .

□ ألم أردت ان ترمز في قصة « الكبريتة » ؟

□ كنت أفضل ان يكون السؤال ، انسجاما مع ما قلته في جواب سابق ، على الشكل التالي : « ألم ترمز قصة « الكبريتة » ، وعلى كل حال ، لا أعلم بالضبط ماذا ترمز قصة « الكبريتة » للقارئ ، او ماذا تثير في نفسه من أفكار وأحاسيس وهو يتخالف معها .

أما أنا فأرى فيها وهن الإنسان الممتز بسله ومقدرته ، هذا الإنسان الذي يركبه عود قصاب .

وأنا أردت ان اتوسع قلت وهن الحضارة الحديثة التي قد يفسحها هات سبيل طارئ . وبعد ان كتبت هذه القصة ، قيل لي ان لي دو ميواسان الفرنسي المتوفي في أواخر القرن الماضي (١٨٩٢) قصة مشابهة تصور فيها قطعة جبل البطل للقضاء وهزم الناس ، فقرأت هذه القصة وسمعتها « العبل » او « الخيط » ، فرايت قصتي مختلفة عنها وان شابهتها بعود الكبريت الذي أخرج البطل ، وفي قصتي ، أيضا ، تقابل مع ما ترمز به بلادي في هذه الأيام ، والتناقضات التي الطفولة القادرة .

الواقع والشعر
□ ولما قد ان قصصك شديدة الالتصاق بالواقع ، ألا يؤثر ذلك سلبا في البناء الفني الذي يتداخل فيه الواقع والتصوير الشعري ، وهل مرد ذلك إلى مفهومك الخاص للقصة ؟

□ ان الواقع القصصي غير الواقع المادي فالواقع القصصي لا يؤخذ من الواقع المادي وإنما يخلقه ، بمعنى ان عمل القاص لا يشبه عمل الصحفي على أهميته ، بل ربما خرجت الرقيا بأسلوب واقعي ، وهو ما يعبر عنه بالملحون المحذور ، ويكون واضحا للقارئ . وصناعة القصة غير صناعة الشعر ، وأما البهيمت أحداث القصة ، وطبقا عليها المرح ، فأنها قد تصبح شعرا ، ولكنها لا تعود قصة ، والطريف في القصص الواقعية أنها تروم القارئ بانها مطابقة للواقع ، غير انك لو تبصرت فيها جيدا لما شاهدت على الطبيعة أحداثا مماثلة لأحداثها وان شابهتها إلى حد ، والشابهة غير المماثلة ، ثم ان العمل الفني يرفع الطبيعة إلى ما فوق الطبيعة ، فيخرجها من إطارها المثالي في الصواب والخطأ ، وفي القصص والكتابات ، وقد قلت لك انني اكتب القصة لعل الناس وليس للنخبة المأخوذة بثقافة الغرب فقط . وأما كسب الالتصاق بالواقع يؤثر في بناء القصة الفنية ، فهذاما تقول في قصة اب الرواية العالمية بلزك : « وحضري هنا قول لروائي كرم ملهم كرم الذي قال لي وقد سألته عن وضوح قصصه : « متى يقرأ الإنسان القصة ، ليس بعد ان يدخل بريقه معها ، ويستلقي على مقعده الواسع او على فراشه ، ويرفع رجليه للراحة ؟ فكيف تريد من هذا الإنسان المتعب ان يتقبل القصص والقصص والقصص في الإلهام ؟ انه طالب تسليه ليس الا ، أما الإلهام الفنية فيجب ان لا يخلفها الإلهام او يطغى عليها .

لاحظت حضور الشخصي في معظم قصصك ، هل هذا صحيح ؟

□ ان تكون شخصيتي حاضرة او ظاهرة في قصصى هو شيء طبيعى لأنني انا كاتبها ، أما التدخل الشخصي في القصة ، فقد ظهر مرة واحدة في عرض قصة « الكبريتة » حيث قلت : « واكتفي بهذا القدر من تعريفها » ، لاقتلك بك ، قارئ العزيز ، إلى ما قدر لي ان أقاسي من غاب هذا الحيوان المعبود ، لقد اعتمدت طريقة التدخل في مطلع هذه القصة ، وهي لعبة فنية أصبحت معروفة عند المحدثين قبل تسليفيها في القصة المدرسية الكلاسيكية ، ومن القصص الكبار الذين اعتمدوها في غير قصة من قصصهم الروائي الروسي تورغنيف .

وأما كنت قصصك حديثي بصيغة المتكلم ، فهي طريقة يلتزمها الكتاب الواقعيون لزيادة الإيهام بالواقع ، ومن النقاد المحدثين من يجرع هذه الطريقة ، غير انني شخصيا لا أرى فيها ما يعبر او يعيب .

هل انت مرتاح إلى الواقع القصصي ، وهل انت متابع له ، ومن هم ينظر أفضل من مثله اذا أمكن ؟

□ ان القصة ، والقصيدة منها على الاخص ، هي من الموضوعات الأدبية الأكثر معالجة ، والأكثر استعارة لإلهام القارئ الحديث ، البقية على الصفحة ٨ .

لقاء

بدر الدين ابوغازي قبل كتابه
"اختفى الفنان الفرد"
ليبقى العصر الحضاري

ليس فنانا عصر النهضة الأوروبية ، ومن تلاهم هم وهنهم الجديرون باهتمامنا ... حقيقة انك تشير إلى الخاذ من المبالغة ، ولكن هناك قبلهم أسماء فردية عظيمة ، وعصور أخرى رائعة ، اختفى فيها اسم الفنان الفرد ، وبقي عطاء العصر الحضاري ، وما يحمله من قيم عظيمة .

الفنان ان يخلص بوجدانه لروائع الفن في كل العصور ، وان يعي ما وراء تجارب الأبداع من عدا ، ويجهد وصق .

من كل هذا يخلص الفنان العربي المعاصر بالدرس العظيم الذي لا بد لكل فنان من ان يعيه .

أزدهار الحركة
□ كيف يمكن ان تحقق الإزدهار للحركة التشكيلية على النحو الذي نطمح إليه في عصرنا ؟

□ يكفي ان نلقي نظرة على مجمل إسهامات الفنان التشكيلية في الحضارات العامة للدول ، فربما إلى غيرها من الفنون ، ثم نظرة أخرى على مؤسسات الفن التشكيلي ومناهجه وكتبه وأعلام الفنون ، نجد ان ميزانية الفنون التشكيلية تساوي كتابتها إنتاج فنان من الدرجة الثالثة .

□ الحركة التشكيلية في بعض أو معظم الإقطار العربية قد بدأت بعد حركة مصر ، ومع ذلك فان اهتمام الدول بها - مثل العراق - قد دفع بهذه الحركة حتى أصبحت في صدارة الحياة الثقافية في العالم العربي .

وهذا يدفع إلى المطالبة بأن تكون الإسهامات ، التي تخصصها الدول العربية للفن التشكيلي ، إعتمادات ضخمة ، بحيث تبين على دعم المتاحف أيضا ، وهي منظمات لها من الامكانيات ما يتيح لها ان تلعب دورا هاما في الثقافة العربية المعاصرة ، كما ان ميزانية المكتبات يجب ان تضمن من الحوافز ما يحرر أبداع الفنان .

□ فضلا عن ذلك ، فان كليات الدولة للفنانين ، في إطار سياسة اتصال الفن بالمشاكل العامة ، يتبع للفنون ، وبخاصة فن اللوحة ، ازدهارا كبيرا .

□ ثم هناك أيضا كتب الفنون ومطبوعاتها التي يجب ان توليها الدولة عناية وإهتماما لتعميق المعرفة بها .

نبيل فرج



نورمان ميلر : الجلود والشصية

« غناء الجلود » هو قصة تروي حياة غاري جيلمور على لسان الكاتب الروائي المعروف نورمان ميلر .

انها قصة أقرب إلى الواقعية منها إلى أي نوع من أنواع الأدب ، خلقت قصة كبرى في الولايات المتحدة ، كما خلقت شكلا في صفوف المجتمع الخلف .

قصة جمعت انطلاقا من مجموعة مقابلات ورسائل ومستندات ومعلومات حقيقية تصافرت جميعها في مخيلة ميلر فأخرجها مادة خصبة تتحدث الأخلاق والمجتمع ، مادة تتحدث الموت وتصبو إلى البقاء .

سقط جيلمور برصاصة قاتلة في كانون الثاني من العام ١٩٧٧ ، وكان قد ارتكب جرائم عدة في أماكن عدة ، وأشهر جرائمه قتل رجلين في « برافو » وهي مدينة صغيرة قائمة على مقربة من سانت لوك سيني .

وأما كانت قصة غاري مشهورة وقد تحدثت عنها الصحافة مطولا في حينه ، ولذا كان ميلر ضحية العدالة ، فهذا لا يبرر إقامته على ارتكاب الجرائم التي ارتكب لتسعى وراءه العدالة مجدا فيخرج على القاتلون ويصبح منه مباحا .

كان باغمان غاري ان يكون بلا ، تماما كما غار غاري كوبر ، أنه مبال إلى الخطيئة والشر من أجل الشهرة ، وكان غاري يبريها الحياة ، واللعنة والتجدي ، لاشيء : « لقد قتلتهم كي لا يقتل نيكول » ، ام « كان ذلك مكتوبا علي » .

وهنا يطرح القراء القديم : لماذا ؟ ولماذا الجواب في مثلوى السرعة والعمق والتجدي ، لاشيء : « لقد قتلتهم كي لا يقتل نيكول » ، ام « كان ذلك مكتوبا علي » .

رومي ، تعقب الإنسان ، صياوة النخبة ، الصواريخ الضخمة ، القنابل المأفوعة ، السن ، وكانت نيكول تزوره يوميا وبواسطة « الأوتوستوب » ، وكان غاري يكتب لاشيء : « لقد قتلتهم كي لا يقتل نيكول » ، ام « كان ذلك مكتوبا علي » .

أرسلت له نيكول عدا من المحبوب القاتلة وانفقا معا ان يتناولوا عند منتصف الليل ، وهكذا كان ، غير ان تقدم الطلب في أميركا كان لها في المرحاض قاتلة رومي ووليت .

وهكذا انتهت الرواية بصفحة من الحياة جديدة ملأها الامل في مواصلة الحب والسعادة .

اتجاهات

غناء نورمان ميلر
جلاد يتحدى المجتمع

نورمان ميلر : الجلود والشصية

« غناء الجلود » هو قصة تروي حياة غاري جيلمور على لسان الكاتب الروائي المعروف نورمان ميلر .

انها قصة أقرب إلى الواقعية منها إلى أي نوع من أنواع الأدب ، خلقت قصة كبرى في الولايات المتحدة ، كما خلقت شكلا في صفوف المجتمع الخلف .

قصة جمعت انطلاقا من مجموعة مقابلات ورسائل ومستندات ومعلومات حقيقية تصافرت جميعها في مخيلة ميلر فأخرجها مادة خصبة تتحدث الأخلاق والمجتمع ، مادة تتحدث الموت وتصبو إلى البقاء .

سقط جيلمور برصاصة قاتلة في كانون الثاني من العام ١٩٧٧ ، وكان قد ارتكب جرائم عدة في أماكن عدة ، وأشهر جرائمه قتل رجلين في « برافو » وهي مدينة صغيرة قائمة على مقربة من سانت لوك سيني .

وأما كانت قصة غاري مشهورة وقد تحدثت عنها الصحافة مطولا في حينه ، ولذا كان ميلر ضحية العدالة ، فهذا لا يبرر إقامته على ارتكاب الجرائم التي ارتكب لتسعى وراءه العدالة مجدا فيخرج على القاتلون ويصبح منه مباحا .

كان باغمان غاري ان يكون بلا ، تماما كما غار غاري كوبر ، أنه مبال إلى الخطيئة والشر من أجل الشهرة ، وكان غاري يبريها الحياة ، واللعنة والتجدي ، لاشيء : « لقد قتلتهم كي لا يقتل نيكول » ، ام « كان ذلك مكتوبا علي » .

وهنا يطرح القراء القديم : لماذا ؟ ولماذا الجواب في مثلوى السرعة والعمق والتجدي ، لاشيء : « لقد قتلتهم كي لا يقتل نيكول » ، ام « كان ذلك مكتوبا علي » .

رومي ، تعقب الإنسان ، صياوة النخبة ، الصواريخ الضخمة ، القنابل المأفوعة ، السن ، وكانت نيكول تزوره يوميا وبواسطة « الأوتوستوب » ، وكان غاري يكتب لاشيء : « لقد قتلتهم كي لا يقتل نيكول » ، ام « كان ذلك مكتوبا علي » .

أرسلت له نيكول عدا من المحبوب القاتلة وانفقا معا ان يتناولوا عند منتصف الليل ، وهكذا كان ، غير ان تقدم الطلب في أميركا كان لها في المرحاض قاتلة رومي ووليت .

وهكذا انتهت الرواية بصفحة من الحياة جديدة ملأها الامل في مواصلة الحب والسعادة .

بيريه السعيد والقاسي
نفي وشكوك وتحاول

منذ مجموعته الشعرية الأولى عام ١٩٢١ ، والشاعر الفرنسي بنجامين بيريه يصر إلى جزر الشمس ، نافضا عن العالم القديم قشوره المدمنة . يقول بيريه في أولى قصائده :

« إلى الإلهام
يقول قوس الصباح القرقي
إلى الإلهام
بأنجاه مناقف فاعنتا
لقد انغمروا
وكل ما كان أزرق
بقي أزرق » .

بعد ثلاثة وثلاثين عاما ، وبالتحديد عام ١٩٥٩ ، وقبل شهر من وفاته وجد الشاعر بيريه نفسه وهما ، مريضا ، فقيرا ، ثروته مبددة الصلبة ، ومخيلته اللدنية ، وصداقته الوطيدة .

عاش بيريه حياة سعيدة وقاسية ، شارك في حرب إسبانيا ، دخل السجن عام ١٩٤٠ ، وفي مراكش ، واقتدر الحرب في نفسه كثيرا ، من الشكوك والمخاوف وبخاصة في صور « سحق » الإنسان .

في قصائده السنيحية ، ملامح قريبة من ملامح قصائده الأولى حيث يقول :

« من يشرع الفجار اجتمعت
نسبح قمر طوبل
ويحب قطع من الخيول المتوشحة
حاذرة المنارل بصهيل أجش
المنارل التي تنجى إلى فوق وتحت

مثل قفاز مقلوب
وتنفخس خردل الحياء
الذي ينفض جباهها مثل غود من الليل » .

ومات بنجامين بيريه متهنقا بكارثة ، عندما كان بين جدران السجن عام ١٩٤٠ ، أخذته دمة مريضة : « هذا المجتمع بديانته ، ببقائته ، بحروبه ، بتحديثاته ، بتجرده ، ببؤسه المادي والفكري » ، اقتدر جريمة قادمة باعتبار أن ملكا مجتمع كان عدي .

لم يكن بمقدور الشاعر ان يتصور انفسا سجانا ، فالسجان بالنهاية سجين آخر .

والنثرية الكاملة (صادر حديثا في باريس في ٣٠٠ صفحة عن دار اريك لوزف) : يعود إليها بيريه ، حيا ، في قصائد الثارت خلالا كبيرا

وفتحت منافذ جديدة للشعر الفرنسي ، يستحيل قراءه هنا الشاعر دفعة واحدة ، كما يستحيل تفحص دفعة من الأوكسجين الصافي ، او كما يستحيل السفر طولا النهار في ايام ليلية ، او التحديق طويلا وراء شمس الغرائب في الجزء الثالث من مجموعته الكاملة : كما

عبد وازن



بنجامين بيريه كما يراه فانتلن هينو

تاريخ القارة
الأفريقية مكتوبا

تاريخ القارة الأفريقية من سنة ١٩٦٠ إلى يومنا هذا هو موضوع الكتاب الذي ظهر حاليا في الأسواق الفرنسية تحت عنوان « دول أفريقيا الخمسون » من تأليف هرفيه جورج وكود فويتي .

ويستعرض المؤلفان تاريخ القارة الإفريقية قبل الاستعمار ويعد حثي الاستقلال ، ويركزان على فترة الستينات وهي الفترة التي استقلت فيها أكثر من ١٧ دولة أفريقية .

كما يتعرض المؤلفان لجغرافيا هذه المنطقة واقتصادها ودياناتها وسياساتها ، كما يركزان على منطقة المغرب العربي والصراعات التي حدثت فيها ومنطقة القرن الأفريقي ، إلى جانب أحداث زائير ورواندا وبوروندي .

كما يتعرض المؤلفان أيضا للأحداث الإفريقية في الربع الأخير من هذا القرن ، وتحليل الشخصيات السياسية الكبيرة التي كان لها الدور البارز في هذه الأحداث ، وكذلك ، رؤساء الدول .

عبد وازن

مشكلة

وودي النوترسي المراهقة في "مانهاتن" "روكي" يطبل من عتمة الزنوجة وعنصرية عاربية تماما

مانهاتن (الكوليزه) وودي النوترسي هو الجزء الثاني من فيلم "روكي" الذي قدم في لبنان في اواخر ٧٨. حقق فيلم "روكي ٢" دخولا مذهلا كما لاقي رواجا في اوروسا وامريكا. اخذت الفيلم عادية. سبق ان عرفنا افلاما تدور حولها: الزنوجة، الصراع الفردي ضد المجتمعات الظالمية، المعاناة الاميركية التي يعيشها الفقراء في شوارع نيويورك، سيفسترس ستالون، نجم "روكي" الاول، يطل في "روكي ٢" في نفس السقوية والبراعة ليخيب عيون الجمهور، وليسجل لحظات حساسة على الشاشة الكبيرة. الفيلم، بالإضافة الى عناصر التشويق والتسلية الكافئة فيه، يطرح مسائل انسانية ويثير قضايا تربط بواقع الانسان الاميركي المعاصر، في آرائه الاجتماعية التي يعرضها.

يعرض لنا الجزء الثاني من الفيلم الاميركية الجديدة من اخرج ريد اماتو، وبطولة: جيفري بايرون، غاري ايوفوف، دنيز كويد. قصة شاب ارعة، يتخرجون، ليجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل، يقتنون عن وظيفة، لكن عينا فلا شيء يرزيم. وسط هذه البطالة من العمل، يشار الشباب بتأسيس مكتب للخدمات الجنسية، ويبدأ العمل، تعاونهم فتيات سيقات، تكسر الفضاخ، وتزدور هذه التجارة، وتفتت انظار الكثرين. فيلم كوميدى هادى يتخلله مشاهد جنسية خفيفة، يعالجها بطار فكاهي مشاكل الشباب في مواجهة المجتمع الاستهلاكي، حيث اصبح الانسان رها من الزناح، التجارية، هادى، وانيق، مرح، وتسلية يجد فيه الشباب بعضا من هويتهم الضائعة.

ابعد غريتا الاربعة (ستراند) تتأخذ هذا الفيلم بنظرات خاصة، تباغ على دخل السينما والنقارات بليرة ابلية فقط. وودي النوترسي هو الجزء الثاني من الفيلم الاميركية الجديدة من اخرج ريد اماتو، وبطولة: جيفري بايرون، غاري ايوفوف، دنيز كويد. قصة شاب ارعة، يتخرجون، ليجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل، يقتنون عن وظيفة، لكن عينا فلا شيء يرزيم. وسط هذه البطالة من العمل، يشار الشباب بتأسيس مكتب للخدمات الجنسية، ويبدأ العمل، تعاونهم فتيات سيقات، تكسر الفضاخ، وتزدور هذه التجارة، وتفتت انظار الكثرين.

فيلم كوميدى هادى يتخلله مشاهد جنسية خفيفة، يعالجها بطار فكاهي مشاكل الشباب في مواجهة المجتمع الاستهلاكي، حيث اصبح الانسان رها من الزناح، التجارية، هادى، وانيق، مرح، وتسلية يجد فيه الشباب بعضا من هويتهم الضائعة. وودي النوترسي هو الجزء الثاني من الفيلم الاميركية الجديدة من اخرج ريد اماتو، وبطولة: جيفري بايرون، غاري ايوفوف، دنيز كويد. قصة شاب ارعة، يتخرجون، ليجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل، يقتنون عن وظيفة، لكن عينا فلا شيء يرزيم. وسط هذه البطالة من العمل، يشار الشباب بتأسيس مكتب للخدمات الجنسية، ويبدأ العمل، تعاونهم فتيات سيقات، تكسر الفضاخ، وتزدور هذه التجارة، وتفتت انظار الكثرين.

فيلم كوميدى هادى يتخلله مشاهد جنسية خفيفة، يعالجها بطار فكاهي مشاكل الشباب في مواجهة المجتمع الاستهلاكي، حيث اصبح الانسان رها من الزناح، التجارية، هادى، وانيق، مرح، وتسلية يجد فيه الشباب بعضا من هويتهم الضائعة. وودي النوترسي هو الجزء الثاني من الفيلم الاميركية الجديدة من اخرج ريد اماتو، وبطولة: جيفري بايرون، غاري ايوفوف، دنيز كويد. قصة شاب ارعة، يتخرجون، ليجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل، يقتنون عن وظيفة، لكن عينا فلا شيء يرزيم. وسط هذه البطالة من العمل، يشار الشباب بتأسيس مكتب للخدمات الجنسية، ويبدأ العمل، تعاونهم فتيات سيقات، تكسر الفضاخ، وتزدور هذه التجارة، وتفتت انظار الكثرين.

فيلم كوميدى هادى يتخلله مشاهد جنسية خفيفة، يعالجها بطار فكاهي مشاكل الشباب في مواجهة المجتمع الاستهلاكي، حيث اصبح الانسان رها من الزناح، التجارية، هادى، وانيق، مرح، وتسلية يجد فيه الشباب بعضا من هويتهم الضائعة. وودي النوترسي هو الجزء الثاني من الفيلم الاميركية الجديدة من اخرج ريد اماتو، وبطولة: جيفري بايرون، غاري ايوفوف، دنيز كويد. قصة شاب ارعة، يتخرجون، ليجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل، يقتنون عن وظيفة، لكن عينا فلا شيء يرزيم. وسط هذه البطالة من العمل، يشار الشباب بتأسيس مكتب للخدمات الجنسية، ويبدأ العمل، تعاونهم فتيات سيقات، تكسر الفضاخ، وتزدور هذه التجارة، وتفتت انظار الكثرين.

فيلم كوميدى هادى يتخلله مشاهد جنسية خفيفة، يعالجها بطار فكاهي مشاكل الشباب في مواجهة المجتمع الاستهلاكي، حيث اصبح الانسان رها من الزناح، التجارية، هادى، وانيق، مرح، وتسلية يجد فيه الشباب بعضا من هويتهم الضائعة. وودي النوترسي هو الجزء الثاني من الفيلم الاميركية الجديدة من اخرج ريد اماتو، وبطولة: جيفري بايرون، غاري ايوفوف، دنيز كويد. قصة شاب ارعة، يتخرجون، ليجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل، يقتنون عن وظيفة، لكن عينا فلا شيء يرزيم. وسط هذه البطالة من العمل، يشار الشباب بتأسيس مكتب للخدمات الجنسية، ويبدأ العمل، تعاونهم فتيات سيقات، تكسر الفضاخ، وتزدور هذه التجارة، وتفتت انظار الكثرين.

فيلم كوميدى هادى يتخلله مشاهد جنسية خفيفة، يعالجها بطار فكاهي مشاكل الشباب في مواجهة المجتمع الاستهلاكي، حيث اصبح الانسان رها من الزناح، التجارية، هادى، وانيق، مرح، وتسلية يجد فيه الشباب بعضا من هويتهم الضائعة. وودي النوترسي هو الجزء الثاني من الفيلم الاميركية الجديدة من اخرج ريد اماتو، وبطولة: جيفري بايرون، غاري ايوفوف، دنيز كويد. قصة شاب ارعة، يتخرجون، ليجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل، يقتنون عن وظيفة، لكن عينا فلا شيء يرزيم. وسط هذه البطالة من العمل، يشار الشباب بتأسيس مكتب للخدمات الجنسية، ويبدأ العمل، تعاونهم فتيات سيقات، تكسر الفضاخ، وتزدور هذه التجارة، وتفتت انظار الكثرين.

فيلم كوميدى هادى يتخلله مشاهد جنسية خفيفة، يعالجها بطار فكاهي مشاكل الشباب في مواجهة المجتمع الاستهلاكي، حيث اصبح الانسان رها من الزناح، التجارية، هادى، وانيق، مرح، وتسلية يجد فيه الشباب بعضا من هويتهم الضائعة. وودي النوترسي هو الجزء الثاني من الفيلم الاميركية الجديدة من اخرج ريد اماتو، وبطولة: جيفري بايرون، غاري ايوفوف، دنيز كويد. قصة شاب ارعة، يتخرجون، ليجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل، يقتنون عن وظيفة، لكن عينا فلا شيء يرزيم. وسط هذه البطالة من العمل، يشار الشباب بتأسيس مكتب للخدمات الجنسية، ويبدأ العمل، تعاونهم فتيات سيقات، تكسر الفضاخ، وتزدور هذه التجارة، وتفتت انظار الكثرين.

فيلم كوميدى هادى يتخلله مشاهد جنسية خفيفة، يعالجها بطار فكاهي مشاكل الشباب في مواجهة المجتمع الاستهلاكي، حيث اصبح الانسان رها من الزناح، التجارية، هادى، وانيق، مرح، وتسلية يجد فيه الشباب بعضا من هويتهم الضائعة. وودي النوترسي هو الجزء الثاني من الفيلم الاميركية الجديدة من اخرج ريد اماتو، وبطولة: جيفري بايرون، غاري ايوفوف، دنيز كويد. قصة شاب ارعة، يتخرجون، ليجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل، يقتنون عن وظيفة، لكن عينا فلا شيء يرزيم. وسط هذه البطالة من العمل، يشار الشباب بتأسيس مكتب للخدمات الجنسية، ويبدأ العمل، تعاونهم فتيات سيقات، تكسر الفضاخ، وتزدور هذه التجارة، وتفتت انظار الكثرين.



ابعد غريتا الاربعة

يقتي قوة النار، من الافلام البوليسية الجادة لهذا الاسبوع. شرطي ام لص (اسباس ١) جان بول بلونديو الذي احبه الجمهور في عدد من الافلام، يجتاز في فيلم حقق نجاحا باهرا في اوروسا، ونفت انظار نقاد وهواة الفن السابع. دور بلونديو في الفيلم، دور الشرطي الذي يجارس الموصوبة لتقصي احدى العصابات الكبرى، التي تهدد الدولة والتي يحضر البوليس عن كبح جماحها. مدينة في جنوب فرنسا، تسيطر عليها عصابات، قبة النفوذ، تسيطر وتعاشر كل انواع القتل والارهاب. وتتولى مهمة ملاحقتها جان بول بلونديو، اثر مقتل احد المفتشين، بلونديو يغفل بالمغامرة، وتبدأ المغامرات، وتندخل ابنته الصغيرة شارلوت حيلة الصراع. فمما تكون النهاية؟؟ يطغى على الفيلم عنصر التشويق والمغامرة، ويتألق فيه بلونديو تالقا باهرا، والفيلم فرنسي من اخرج جورج لوتير وقب في الى جانب بلونديو ماري لاغوري وميشال غالابرو.

لقاءات من النوع الثالث كارينو لبنان يعبر هذا الفيلم من اجل الافلام العلمية الخرافية للسنوات الاخيرة، اثار اهتمام جمهور واسع، اميركي من اخرج ستيفن سبايلبرغ، وبطولة: ريتشارد درايفيس وفرانسا تروفو، ميلندا ديان وكاري جفي. بلغت تكاليفه ٢٠ مليون دولار، وذلك دينا لما جاء فيه من تقنية باهرة للفيلم تسرد حول ظهور صحن طائرة، وغرائبه ان جمهورا كبيرا رأى تلك الصحن



منظر الغروب في فيلم مانهاتن

ناتالي وود لا تزال طفلة امام الكاميرا

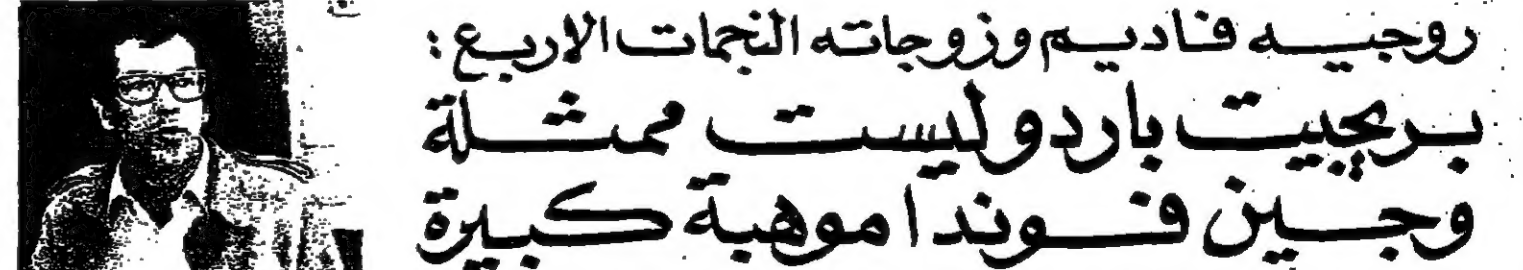
الممثلة العالمية الشهيرة "ناتالي وود" تعتبر من الممثلات اللواتي حصلن على شهرة عالمية وكانها مرموقة، من خلال افلامها التي ادت فيها الادوار الرئيسية والثانوية. والممثلة "ناتالي" تتميز بالمقدرة على تأدية الدور المناط بها بكل كفاءة وبراعة. فلها الكثير من الافلام السينمائية الناجحة والمروعة والتي جسدت فيها مختلف المواضيع الاجتماعية. ويطلق على "ناتالي" اسم "ناناشا" لانها من اصل روسي، حيث كان والدها يعمل في استوديو لانتاج الافلام في امريكا مما شجعها على الوقوف امام الكاميرا وهي لا تزال طفلة صغيرة، حيث مثلت دورا في فيلم للاطفال، كما مثلت دور "المراهقة" في احد افلام الاطفال ايضا، ونتيجة لهذا التشجيع طرقت "ناتالي" باب الوسط الفني في وقت مبكر مما جعلها تكتسب الخبرة والمهارة في التمثيل وترقى في المجال الفني، وعن بدايتها في عالم السينما تقول الممثلة "ناتالي" (ان كنت مع الاطفال، فمنذ الطفولة اقف امام الكاميرا، وكان والديان احقق تلك الرغبة) ومن أشهر افلام الممثلة "ناتالي" هو فيلم (نحن لا نعرف مانا سيفيل وفيلم قصة نوطيط غربي) الذي اخرجها المخرج "ليونارد بردهشتاين" عام ١٩٦١، حيث اسند اليها الدور الرئيسي باسم (ماريا) فمن خلال هذا الدور زادت شهرتها الفنية واصبحت ممثلة معروفة في عالم السينما والفن، كما مثلت "ناتالي" فيلم بوب وكارل وتو والنيس واجات بتأدية الدور بكل مقدرة، ومثلت اكثر افلامها في ستوديوهات الإنتاج في هوليوود، و"ناتالي" تخار التحل السينمائي الجديد كي تحافظ على شهرتها الفنية، فهي تحاول دوما التقدم نحو الافضل وطموحها لا يقف عند حدود، والممثلة "ناتالي" معترفة بتمثيل الدور الثاني لتزويج عام ١٩٥٧ من الممثل روبرت وايجر لكنها افترقا بعد فترة من الزمن، فتزوجت المخرج الانكليزي (ريتشارد كركسون) ثم افترقت عنه وعادت الى زوجها الاول. وهذا العام عرض عليها المخرج الانكليزي المعروف "ولترس اوليفيه" عرضا لتمثيل الدور الرئيسي في فيلمه الجديد "القط"، وبالرغم من بنوع الممثلة "ناتالي وود" ٤١ عاما لا تزال تتمتع بكل حيوية الشباب، وتحاول الحفاظ على شهرتها الفنية والاستمرار بتمثيل الافلام الجيدة.



روكي ٢
منظر الغروب في فيلم مانهاتن
ابعد غريتا الاربعة

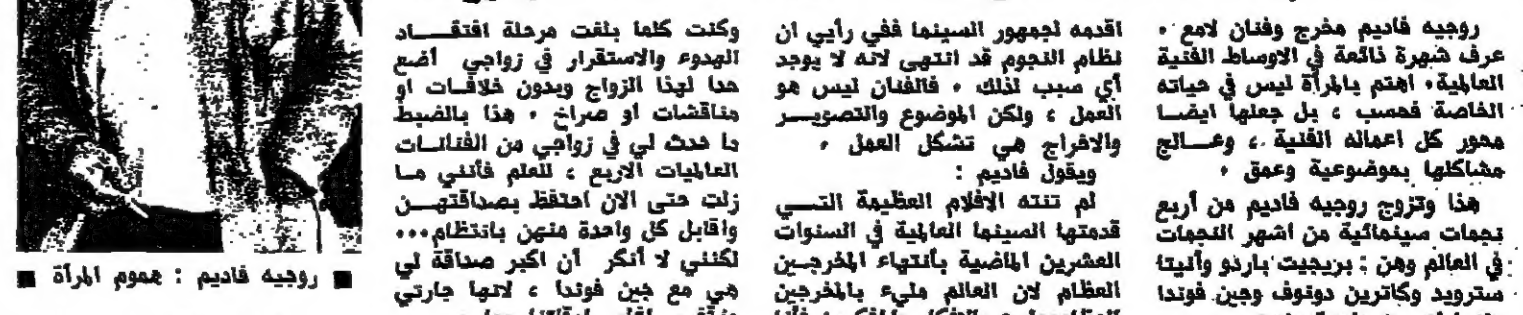
روجيه فاديم وزوجاته النجمات الاربعة: بريجيت باردوليسست ممثلة وجين فنوندا موهبة كبيرة

واقدمه لجمهور السينما ففي رأيي ان نظام النجوم قد انتهى لانه لا يوجد اي سبب لذلك. فالنظام ليس هو العمل، ولكن الموضوع والتصور والإخراج هي تشكل العمل. ويقول فاديم: لم تكن الافلام السينمائية القديمة الصنما العالمية في السنوات العشرين الماضية بانتهاج المخرجين النظام من العالم كله، بل بالفرجين النظام ومولي بالافكار والمفكرين فاننا على يقين من انه اذا بقي الانسان فان الفن سوف يقلل موهبته ومتعددا. وهذا طبعيا لا يقلل من قيمة واهمية الافلام الكبيرة التي قدمها للسينما المخرجون النظام من الاحياء والاموات. وعن رايه بالسينما العالمية يقول: هناك افلام كثيرة قدمت السينما وحقق نجاحا فنيا لم يسبق له مثيل. وتذكر من هذه الافلام: (ذهب مع الريح) و(هضاب الجبال) و(الغروب الكبير) و(فوق السحاب) و(مغامرة جين فوندا) و(رجل وامرأة). وعن نهاية زواجه الدائمة يقول: لم تكن للنهايات سببا لمشاكل، بل بطييتي لا أحب الصراع ولا الحلول، فمناقصات تصل الي معارك فحين تزوجت في كل مرة، كان اعتقادي بانني عثرت على صديقة مختصة اعيش معها بدون مشاكل، فما يعني لنا، هو الموضوع الذي



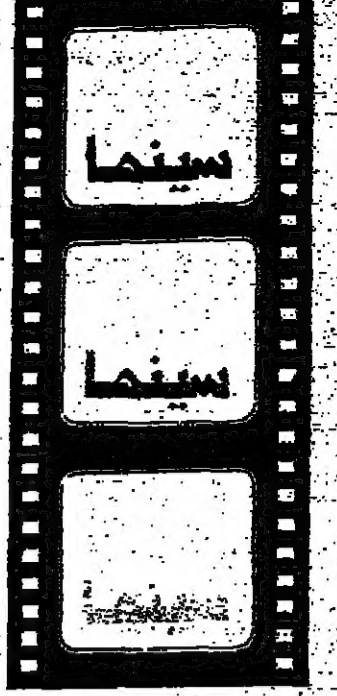
روجيه فاديم مخرج وفنان لامع عرف شهرة فائقة في اوساط الفيتا العالمية، اهتم بالمرأة ليس في الحياة الخاصة فحسب، بل جعلها ايضا محور كل اعماله الفنية، وعالج مشاكلها بموضوعية وعمق. هذا وتزوج روجيه فاديم من أربع نجمات سينمائية من أشهر النجمات في العالم ومن: بريجيت باردوليسست، ستروود وكاترين دونوف وجين فوندا وله اولاد من واحدة ملهن. بعد هجرته الصحافة الى الفن، تيسر لروجيه فاديم، في ولبة لوس انجلوس في منطقة، بيفرلي هيلز.

في لقاء صحفي اخير قال روجيه فاديم عن تجربته السينمائية: أول فيلم قدمته للسينما كان بعنوان (الله خلق المرأة) وهو من بطولة بريجيت باردوليسست واعتقد أن هذا الفيلم هو من أجود أفلامي لأنني استطعت به من خلال سيناريو جيد أن أناقش قضية حرية المرأة. وقد أخرجت هذا الفيلم منذ أكثر من خمس عشرة سنة. ويقول فاديم: «السينما الآن تختلف عن الماضي، هي لم تعد تحتاج الى نجوم وكناها محتاج فقط الى الموضوع وقصة من هذا الموضوع بطلا او بطلة من بين المخرجين، فليس مهما ان يكون السينمائي موهوبا او موهبة كبيرة، بل المهم ان يكون موهوبا في الموضوع الذي



روجيه فاديم مخرج وفنان لامع عرف شهرة فائقة في اوساط الفيتا العالمية، اهتم بالمرأة ليس في الحياة الخاصة فحسب، بل جعلها ايضا محور كل اعماله الفنية، وعالج مشاكلها بموضوعية وعمق. هذا وتزوج روجيه فاديم من أربع نجمات سينمائية من أشهر النجمات في العالم ومن: بريجيت باردوليسست، ستروود وكاترين دونوف وجين فوندا وله اولاد من واحدة ملهن. بعد هجرته الصحافة الى الفن، تيسر لروجيه فاديم، في ولبة لوس انجلوس في منطقة، بيفرلي هيلز.

في لقاء صحفي اخير قال روجيه فاديم عن تجربته السينمائية: أول فيلم قدمته للسينما كان بعنوان (الله خلق المرأة) وهو من بطولة بريجيت باردوليسست واعتقد أن هذا الفيلم هو من أجود أفلامي لأنني استطعت به من خلال سيناريو جيد أن أناقش قضية حرية المرأة. وقد أخرجت هذا الفيلم منذ أكثر من خمس عشرة سنة. ويقول فاديم: «السينما الآن تختلف عن الماضي، هي لم تعد تحتاج الى نجوم وكناها محتاج فقط الى الموضوع وقصة من هذا الموضوع بطلا او بطلة من بين المخرجين، فليس مهما ان يكون السينمائي موهوبا او موهبة كبيرة، بل المهم ان يكون موهوبا في الموضوع الذي



روجيه فاديم مخرج وفنان لامع عرف شهرة فائقة في اوساط الفيتا العالمية، اهتم بالمرأة ليس في الحياة الخاصة فحسب، بل جعلها ايضا محور كل اعماله الفنية، وعالج مشاكلها بموضوعية وعمق. هذا وتزوج روجيه فاديم من أربع نجمات سينمائية من أشهر النجمات في العالم ومن: بريجيت باردوليسست، ستروود وكاترين دونوف وجين فوندا وله اولاد من واحدة ملهن. بعد هجرته الصحافة الى الفن، تيسر لروجيه فاديم، في ولبة لوس انجلوس في منطقة، بيفرلي هيلز.

روجيه فاديم مخرج وفنان لامع عرف شهرة فائقة في اوساط الفيتا العالمية، اهتم بالمرأة ليس في الحياة الخاصة فحسب، بل جعلها ايضا محور كل اعماله الفنية، وعالج مشاكلها بموضوعية وعمق. هذا وتزوج روجيه فاديم من أربع نجمات سينمائية من أشهر النجمات في العالم ومن: بريجيت باردوليسست، ستروود وكاترين دونوف وجين فوندا وله اولاد من واحدة ملهن. بعد هجرته الصحافة الى الفن، تيسر لروجيه فاديم، في ولبة لوس انجلوس في منطقة، بيفرلي هيلز.

روجيه فاديم مخرج وفنان لامع عرف شهرة فائقة في اوساط الفيتا العالمية، اهتم بالمرأة ليس في الحياة الخاصة فحسب، بل جعلها ايضا محور كل اعماله الفنية، وعالج مشاكلها بموضوعية وعمق. هذا وتزوج روجيه فاديم من أربع نجمات سينمائية من أشهر النجمات في العالم ومن: بريجيت باردوليسست، ستروود وكاترين دونوف وجين فوندا وله اولاد من واحدة ملهن. بعد هجرته الصحافة الى الفن، تيسر لروجيه فاديم، في ولبة لوس انجلوس في منطقة، بيفرلي هيلز.

روجيه فاديم مخرج وفنان لامع عرف شهرة فائقة في اوساط الفيتا العالمية، اهتم بالمرأة ليس في الحياة الخاصة فحسب، بل جعلها ايضا محور كل اعماله الفنية، وعالج مشاكلها بموضوعية وعمق. هذا وتزوج روجيه فاديم من أربع نجمات سينمائية من أشهر النجمات في العالم ومن: بريجيت باردوليسست، ستروود وكاترين دونوف وجين فوندا وله اولاد من واحدة ملهن. بعد هجرته الصحافة الى الفن، تيسر لروجيه فاديم، في ولبة لوس انجلوس في منطقة، بيفرلي هيلز.

روجيه فاديم مخرج وفنان لامع عرف شهرة فائقة في اوساط الفيتا العالمية، اهتم بالمرأة ليس في الحياة الخاصة فحسب، بل جعلها ايضا محور كل اعماله الفنية، وعالج مشاكلها بموضوعية وعمق. هذا وتزوج روجيه فاديم من أربع نجمات سينمائية من أشهر النجمات في العالم ومن: بريجيت باردوليسست، ستروود وكاترين دونوف وجين فوندا وله اولاد من واحدة ملهن. بعد هجرته الصحافة الى الفن، تيسر لروجيه فاديم، في ولبة لوس انجلوس في منطقة، بيفرلي هيلز.

روجيه فاديم مخرج وفنان لامع عرف شهرة فائقة في اوساط الفيتا العالمية، اهتم بالمرأة ليس في الحياة الخاصة فحسب، بل جعلها ايضا محور كل اعماله الفنية، وعالج مشاكلها بموضوعية وعمق. هذا وتزوج روجيه فاديم من أربع نجمات سينمائية من أشهر النجمات في العالم ومن: بريجيت باردوليسست، ستروود وكاترين دونوف وجين فوندا وله اولاد من واحدة ملهن. بعد هجرته الصحافة الى الفن، تيسر لروجيه فاديم، في ولبة لوس انجلوس في منطقة، بيفرلي هيلز.

روجيه فاديم مخرج وفنان لامع عرف شهرة فائقة في اوساط الفيتا العالمية، اهتم بالمرأة ليس في الحياة الخاصة فحسب، بل جعلها ايضا محور كل اعماله الفنية، وعالج مشاكلها بموضوعية وعمق. هذا وتزوج روجيه فاديم من أربع نجمات سينمائية من أشهر النجمات في العالم ومن: بريجيت باردوليسست، ستروود وكاترين دونوف وجين فوندا وله اولاد من واحدة ملهن. بعد هجرته الصحافة الى الفن، تيسر لروجيه فاديم، في ولبة لوس انجلوس في منطقة، بيفرلي هيلز.

غطاس - قنمة

توفي النجاشي أيام الثلاثاء
والاربعاء والخميس في ٨ و ٩ و ١٠
الحادي في مدرسة الجلاء الكرمليين
في طرابلس، وفي منزل اهل القيد -
غزوة -
الرجاء اعتبار هذه النشرة اشمارا
خاصة -

يصادف يوم الثلاثاء المقبل ذكرى
مرور ثلاثة ايام على وفاة المرحوم

الحاج
سيد الدين محمد الزعزعي
(والد الدكتور غازي ومحمد عمر
وشقيق المرحوم الحاج علي والحاج
عبدالحاج بن الدين ورفيقه
سليم البزري والكنتور واهل بيته)

تتمة غلاب الغطاس

الطريق الاول هو ان تتشكل قناعة
عامة وتولية بضرورة فصل قضية
ان عن جميع الشرق الاوسط ،
التالي اخذنا قضاة الطوائف
التي اكدت والمسؤولون في
الشرق الاوسط ان
من غربيين ان باطلهم على
رضى او بواسطة تغيير العلاقات
وغير العربية على الارض
نافية ، وهذا امر من المستبعد
سواء بسبب الوضع السائد في
الطاقة حيث يقف الجميع عن
فصل مشاكلهم ، فتبقى الساحة
نافية هي الاغصان والاكثر

أعلن مؤلف صريح أن استمرار وجود العسكري في مختلف المناطق اللبنانية، أكان هذا الوجود لبنانياً غربياً، وإعادة طرح شعار لا يوجد مسلح إلا للقوات النظامية، سلاح إلا سلاح الجيش اللبناني، البدء بانتشار الجيش اللبناني توسيع انتشاره في مختلف المناطق بعيداً عن التعقيدات ومركبات نقص والمخاطرة السياسية المؤسسة العسكرية.

هل تغلب فرق الدرجة الثانية والرابعة على فرق الدرجة الاولى في كأس انكلترا؟

استراح المحاربون في بطولة
الدوري الإنجليزي لكرة القدم
خصوصا بين فريقى ليفربول
ومانچستر يونايتد وبدأ الزحف
لكليهما نحو قمة كأس الكلترا ،
فصاحق لىفرپول « غريمسي تاون »

3 - صفر، وتعادل مائت وستين يونانيات
مع توتنهام هوتسبررز 1 - 1 على
ملقب « وايت هارت لاين » امام 50
الف متفرج ،
واذا كان من مفاجأة في بطولة
كاس انكلترا للدور الثالث ، فهي

اما اصحابات ليفربول فسجلته
 غريام سولس وجيمسي كاييس
 والاصحابات الثلاث الباقية اللاعب
 ألفد فليفيد جونسون
 على ملعب «الان رود» فاز
 توتنهام فورستر على ايدز

**في
المرمى**

تفهداً للالعاب الأولمبية

لا اسمه العريق في ميدان
الحوية في العرجة الممتازة ،
حالت دون سقوطه المذموم
فريق لا اسم له في العر
اياه ، ولا تراث او من ير
تعالى في الدرجة الرابعة !
تري ماذا يعني هذا ؟
ماذا يعني انتصار الفريق
واسمه ، للتفكير ، « هاليه
سيتي » ، احد فرق المقدمة
مقابل لاشي ؟
انه يعني ان مانشستر م
لكاس انكلترا !
ويعني كذلك ان كرة القا
والاسم والشهرة والفرات
قبلمه علم الذبل والعرق

التهت امس دورة نادي السلام الاشرفية لكرة القدم بفوز اشباله

المستمر .
ففریق شهیر بنقصه الاع
شیئا .
وفریق عریق یعوزه نجو
ان ینجح عبر اسمه ، او ک
للد الصاروخی المتمثل باللا
یمکنهم ان یلبعوا طوال النیو
اذن ،
کره القدم ، هنا او خار
بالتبدیل بالنسبة للاعبین با
تبدیل الوجوه القديمة .
تبدیل المعطیات القبیه
تبدیل الذین یستأقدهم
لا یعرفون التعب ، ولا یهاب
الاسماء الطناتة الرتانة فی
وحدهم .

عكاشة من تسجيل هدف التعادل
للتصنيع عندما أخطأ الرومي تقدير
الكرة فتهيأت لبكر الذي سجل

نادي راسينغ جونييه ييشكل

اعلن امس الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية ان

جلسه الاداريه وييرم فرقيہ

■ اللجنة الادارية الجديدة لنادي راسينغ جونيه ■

الراسينغ كلوب - جونيه - هكل
 لجنته الادارية الجديدة ، على النحو
 الخازن - انطوان بويز - شامل
 محامو النادي : الشيخ نوفل

الاتي :
 رئيس شرف : ايالي كويلي ،
 الرئيس : ميشال كساب ، نائب
 الرئيس : عزيز شير - ايالي
 غانم ، امين السر : جوزف عيد ،
 امين الصندوق : ريمون صهيون ،
 الخاضع : شربل باسيل ، مدير
 العلاقات العامة : الدكتور جهاد
 نعمان ، مدير الدعاية والنشر
 ميشال كرم ، مدير الحساب
 الفريقي : ناظم رحال ، رئيس
 اللجنة الفنية : الاخ فليب لوقا ،
 اعضاء : الياس بخازري ،
 انطوان بعيني ، الياس ارناكيان
 ، ميري غزال ،
 مدرب الفريقي : الاسب الدولي
 طوني عيد ،
 مدرب النادي لدى الضاحك :
 جورج غاوي - المغرب اللبناني

الرياضة

صناد الكرة
باسلوب الكاراتيه

يلتقط الكرة من أمام اقدام المهاجمين

يعتبر سيب ماير، حاليًا واحدًا من أكثر الرياضيين شعبية في ألمانيا الغربية وأوروبا، وشعبيته تعود إلى مرهه النائم واختلاطه النائم بأفكار الفريق سواء من خلال حياته الاجتماعية أو عبر الأنشطة الرياضية المتعددة التي يديرها ومنها عدة أندية لكرة المضرب. وقد صرح سيب في الفترة الأخيرة أنه ينوي التفرغ لكرة المضرب بعد اعتزاله حتى يصبح قادرًا على الاشتراك ببطولة ويمبلي.



ماير يعد الكرة بفريسة كاراتيه ١

Vendôme PRINTANIA
3 Semaines de Grand Succès
Tel. 950240 MON. 7 JAN.

ESCAPE TO ATHENA
The most daring operation!
The greatest adventure during world war II!

ROGER MOORE
TELLY SAVALLAS
DAVID NIVEN
CLAUDIA CARDINALE
STEPHANIE POWERS
RICHARD BOUNDREE
ELLIOTT GUILD

وطنية سكرج
ووطنية الرياضة

ربما لكل شيء حدود : وإذا صح التعبير فللعنف حدود ، وللشراب حدود ، وللحرب حدود ، وللعلبة حدود ، وللخيتايضا حدود ، للتلاعب بالصفات حدود ، للتلاعب بالقدسات والحرمان حدود أيضا ، وأحيانا نلتصق أن للحب حدود : خاصة إذا كان هذا الحب مبنيا على « المادة » والكسب : لكل ما ذكرنا حدود إلا الوطنية لا حدود لها ، إذا كانت تابعة عن اقتضاء داخلي .

الوطنية لا حدود لها : إلا الفداء من أجلها . وطنية « سكروج » اسم وهمي لبرنامج تلفزيوني وهمي ، وطنية « سكروج » اسم وهمي ووطنية صادقة ، وطنية « سكروج » عزاء كامل لخيبة أمل أصيب بها « بربر آقا » الوهمي .

وطنية من برنامج لا اسم له ، ولا صاحب : ولا حقيقة يعطينا المعنى الحقيقي لوطنية حقيقية ، من وطنية خادم ناخذ العبرة لوطنية نحن بحاجة إليها .

حاجتنا لوطنية رياضية نؤمن بها كعامل من عوامل انجاح الوطن . حاجتنا في الرياضة لوطنية صحيحة لا غش فيها ولا مواربة . حاجتنا الرياضة اللبنانية لوطنية لبنانية أولا ، ومنها تعدد الوطنية الرياضية . وما هي الوطنية الرياضية ؟ الوطنية الرياضية هي عمل « جماعي » من أجل الرياضة وليس عليها .

الوطنية الرياضية معرفة الخبايا والخفايا التي تعترض في أذهان الرياضيين .

الوطنية الرياضية ظاهرة عتنية : ومحبة عفوية تتجلى في المواقف الصعبة : فكلما تجلت اتجاه المنتخب الوطني لكرة القدم في الإمارات حيث احاطت الجالية اللبنانية افسراد المنتخب بمحاطة عفوية أكل ما يقال فيها عاطفة وطنية رياضية .

وإذا ما تساءلنا : وهل يمكن أن يكون عددا وطنية أممية ؟ ومن أين لنا أن نحافظ عليها ؟ فيكون الجواب : من وطنيتنا الرياضية ننتقل إلى بقية الوطنيات .

سأل محالي وزير التربية الأستاذ بطرس حرب مجموعة رياضيين : أية رياضة تريدون ؟ أجابوه وبدون ترددوا تعلم : نريد رياضة وطنية وطبعنا لبنانية .

ولكن نقول لولا الجعاجة : إذا لم تكن الوطنية متصلة فينا فكيف يمكننا أن نطالب بالرياضة وطنية : وحتى نحظى بها نطالب به علينا أن نعمل لوطنية الرياضة لنحصل على رياضة وطنية .

ولنطبق القول بالفعل يجب إعفاء اللاوطنيين من رياضتهم ، واللاوطنيين من مسؤولياتهم الرياضية : واللاوطنيين من اتحاداتهم : لأنهم يعملون للرياضة « الوهمية » والوطنية الرياضية ترفض أعمالهم وتطالب الجميع بوطنية الرياضة اللبنانية .



سيب ماير الخ حراس المرمى في العالم

بطولة ألعاب القوى

في السعودية

قار نادي الشباب ببطولة المنطقة الوسطى في السعودية لألعاب القوى برصيد ١١٥ نقطة ويليه الهلال بـ ١١٤ نقطة ثم النصر ١٠٨ نقاط فالانوار ٧٤ نقطة .

« بيك » أفضل

لاعب ناشئ

أصبح اللاعب الناشئ سبي بيك ١٨ عاما من لبيس سينسي كاشف لاعب ناشئ لشهر كانون الأول الماضي في الكويت . وفقد شارك في اختبارات لجنة تضم عدة خبراء في ميدان كرة القدم ومنهم رون غريغود وديك سميث مدرب منتخب ويلز وبيك شاكلي .

CIRCUIT EMPIRE
LUNDI 7 JAN.

ETOILE
ANTHONY QUINN - MALCOLM McDOWELL
JAMES MASON
CHRISTOPHER LEE
PATRICIA NEAL
RAY LENZ
J. LEE-THOMPSON
The PASSAGE

Le Colosse
un film de WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MANHATTAN

3ème Semaine
JOHN SAVAGE
BEVERLY D'ANGELO
Let the sun shine in!
HAIR
THE FILM
MILOS FORMAN
Musical Artists

Espace 1 3ème SEMAINE
BELMONDO
FLIC VOYOU

Espace 4
2ème SEMAINE
CHRISTIAN FERRER
PIERRE RICHARD
JANE BIRKIN
la moutarde me monte au nez!
no film sold at retail price
CLAUDE BAZ
3ème SEMAINE

Espace 3
3ème Semaine
CHARLIE CHAPLIN
LA GRANDE VIE DE CHARLOT
CHARLOT SOLDAT - LE PIS SPIN

ETOILE
LUNDI 7 JAN.

Espace 2
ANTHONY QUINN
MALCOLM McDOWELL
JAMES MASON
CHRISTOPHER LEE
The PASSAGE

LEBANON DRIVE IN MON. 7 JAN.

"The most gripping experience!
See me alone or not at all!"

"The trouble with you is
you're all ashamed of your bodies!"

"I'm not your uncle, baby,
I'm a registered nurse!"

Night Call Nurses
PATRICIA T. BYRNE
ALANA COLLINS
MITTIE LAWRENCE

Cine Theatre Al Bustan
Best Movie
ANTHONY QUINN
GINA LOLLOBRIGIDA
VICTOR HUGO
NOTRE DAME DE PARIS
THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME
تحفة فيكتور هوجو احدي نوتردام
dans un film de JEAN DELANNOY
Chaque Dimanche matinée à 10h30

LA SAGESSE
ACHRAFIEH
TEL. 336604 3ème WEEK

The most poignant love-triangle of all - a father, his son, and the woman who came between them.

JON VOIGHT
FAYE DUNAWAY
RICKY SCHRODER
A FRANCO ZEFFRELLI FILM
THE CHAMP

ANNIE GIRARDOT - PHILIPPE NOIRET

Tendre Poulet

PHILIPPE de BROCA
JEAN PAUL POUJOL - CLAUDE AUDARD
MICHEL AUDIARD
GEORGES DREVE
JEAN-PIERRE LÉONARD
JEAN-PIERRE LÉONARD PRODUCTION

SOPHIA LOREN - JAMES COBURN
O.J. SIMPSON
FIREPOWER
...when crime and passion mix!

حبيبتى
عبد العزيز عبد الوهاب
عبد الوهاب عبد الوهاب
عبد الوهاب عبد الوهاب

سينما وثرساي
جولة الصالات
تقدم أكرام للاعلام الحيرة
اسبوعا تالش
نجلاء
فتحي
محمود
عبد العزيز
عبد الوهاب عبد الوهاب

حركة السلام الآن تحاضر شارون احتجاجاً على إقامة مستوطنة

حاضر أرييل شارون وزير الزراعة الإسرائيلي لعدة ساعات في الضفة الغربية للفرز الجرد أمس الأول عندما أقام مكاناً من المظاهرات المحتل على سد الطرق احتجاجاً على إقامة مستوطنة في المنطقة المحتلة.

وكانت السلطات الإسرائيلية قد منعت في وقت سابق رئيس بلدية عربين في الضفة الغربية من إقامة مظاهرات ضد خطط توسيع مستوطنة يهودية قرب مدينة الخليل العربية.

وكان شارون ، الذي يؤيد إقامة مستوطنات إسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة ، يزور مستوطنة «إيلون موريه» الشهيرة للجلوس قرب نابلس عندما أقام حركة «السلام الآن» على سد الطرق المؤدي إلى الموقع الواقع على إحدى العصابات.

وكان المظاهرات يمتدحون على استمرار وجود المحتلين المتطرفين في المستوطنة على الرغم من أمر من المحكمة العليا بأخراجهم من المكان الذي صور من أصحابه وهم عرب فلسطينيون.

تعاون اقتصادي بين فنلندا ودولة الامارات

ذكرت «وكالة انباء الامارات» انه جرى البحث في اجتماع وزاري امس في مسودة اتفاق للتعاون الاقتصادي والتجاري بين فنلندا ودولة الامارات العربية المتحدة. وترأس الجانب الفنلندي في الاجتماع ايسكو ريكلو وزير التجارة الخارجية ، الذي وصل ليل امس الاول في زيارة لدولة الامارات تستغرق أربعة ايام. وسيوزر الوزير الفنلندي كذلك وهو برتس وفدا من ٢١ عضواً ، سلطنة عمان وقطر والبحرين والكويت في جولته الهادفة الى زيادة محبة فنلندا من مشاريع التنمية الاقتصادية في منطقة الخليج الفنية بالنفط.

اجراء تحقيق جديد باغتيال الرئيس كينيدي

قال ناطق باسم وزارة العدل الاميركية ليل امس الاول ان وزارة العدل قررت اجراء تحقيق محدود في عدد من الدواهي المتعلقة باغتيال الرئيس جون كينيدي في عام ١٩٦٣. وسيتركز التحقيق على الادلة الصوتية التي جمعتها لجنة تابعة لمجلس النواب حول عملية الاغتيال منذ أكثر من سنة. وبلغت هذه الادلة الى ان مسلحاً ثانياً أطلق النار على الرئيس عندما قتل في دالاس بولاية تكساس. واعتمدت اللجنة ، التي اختتمت تحقيقها في اواخر عام ١٩٧٧ ، اعتماداً كبيراً على الادلة الصوتية في تقرير ان الرئيس كينيدي اغتيل على الأرجح نتيجة مؤامرة. وتعارض ما توصلت اليه اللجنة مع النتائج التي توصلت اليها لجنة وارن التي قالت ان لي هارفي اوزوالد كان القاتل الوحيد. واشتدح - ر

سعدون حمادي يغادر بغداد

غادر الدكتور سعدون حمادي وزير خارجية العراق بغداد امس اثر يومين من المحادثات مع نذير اليوسفي وزير خارجية العراق في بغداد. وتركزت على تطورات الشرق الأوسط والخليج. وقال مسؤولون ان الوزير اتفق على ضرورة قيام دول عدم الانحياز بمقاومة التدخل الاجنبي ومهجرات الدولتين الكبيرتين على سيادتهما. ويحث الدكتور حمادي ايضاً في التعاون الثنائي مع نظيره اليوسفي في وضع اطار كوليغيتيكي نائب الرئيس اليوسفي في بغداد. ويؤكد العراق يوغوسلافيا بحوالي نصف احتياجاتها من النفط.

اميركي ونرويجي يضللان طريقهما في الصحراء

قال امس ناطق بلسان شركة يعمل لديها مهندسان اميركي ونرويجي اعتقلا في العراق بعد ان ضللا طريقهما في الصحراء قبل اسبوع ان الرجلين محتجزين في سجن في مدينة البصرة في جنوب العراق. وأضاف الناطق يقول في تصريح بالهاتف من الكويت لوكالة «رويترز» انهما لا يزالان في السجن ، ولكنهما في صحة جيدة ، وقد أرسلنا جوارى سفرهما الى البصرة لتأمين الإفراج عنهما. وابتعد الناطق من ذكر اسميه او اسم شركة النفط التي يعمل لديها الرجلان. وقال الناطق ان الرجلين فقا في ٣٠ كانون الاول الماضي ، وكانا يعملان في حقل البصرة في شمال الكويت. وكانت صحيفة بھرينية قد ذكرت امس الاول ان الرجلين ، وهما : اميركي مهندس جيون رويترز ، والنرويجي اميركي لاغتبيت - ظلا تائهين في الصحراء ثلاثة ايام قبل ان تلتقطهما دورية امن عراقية. البھرين - ر



اغتيال رئيس اللجان الشورية في اصفهان مقتل ٢٨ شخصاً في اشتباكات تبريز وميناء بندر لنغويه

وسارت تظاهرات ضخمة في طهران ومن استجابة لبيان من رابطة رجال الدين في المدينة لبدء الله الخميني يشجب الاشتباكات وينتقد آية الله شريعتي لاختلافه في منع وقوعها. ويتبرك الخوف بين انصار الزعيمين على عارضة اية الله شريعتي في بلاد في الدستور الاسلامي الجديد تطيح اية الله الخميني سلطات كاسية. وسعى آية الله شريعتي الذي يحاصر الحرم الثوري منذ ليل امس في طهران الى توجيه الوضع ليل امس الاول بمناسبة الحجاج عدم زيارته خلال الفترة الدينية الراهنة بمناسبة ذكرى اربعين استشهاد الامام الحسين علي في القرن الثامن الهجري.

وذكرت وكالة انباء فارس ان امير عباس بحريني رئيس اللجان الثورية الاسلامية في مدينة اصفهان باواسط ايران اغتيل باطلاق النار عليه في ساحة بيكره امس. وقالت ان بحريني وهو مهتم اصيب بثلاثة عيارات نارية وباه اغتيل في اقباب لافان استمرت عدة اسابيع في اصفهان بصدده اللجان الثورية في المدينة. طهران - ر

ايران تحرس ترحيل الصحافيين الاميركيين والبريطانيين والالمان الغربيين

قال عبد القاسم صادق مدير الصحافة الاجنبية في طهران امس ان السلطات الايرانية تدرس اقتراحا يطلب الى الصحافيين الاميركيين والبريطانيين والالمان الغربيين مغادرة ايران خلال استمرار احتلال السفارة الاميركية.

وابلغ صادق وكالة رويترز قوله : اننا نطلب الى الصحافيين خارج الحكومة ودخلوا ان يطأوا رايهم حول هذا الامر. ونحن ننحصر لصفحة كبير.

ونسبت وكالة انباء فارس الى صادق قوله ان الاقتراح يدعو جميع المراسلين الاميركيين والبريطانيين والالمان الغربيين مغادرة البلاد طالا ان قضية العلاقات مع ايران - الولايات المتحدة لم تدل بعد.

وقال صادق وكالة رويترز قوله : اننا نطلب الى الصحافيين خارج الحكومة ودخلوا ان يطأوا رايهم حول هذا الامر. ونحن ننحصر لصفحة كبير.

ونسبت وكالة انباء فارس الى صادق قوله ان الاقتراح يدعو جميع المراسلين الاميركيين والبريطانيين والالمان الغربيين مغادرة البلاد طالا ان قضية العلاقات مع ايران - الولايات المتحدة لم تدل بعد.

وقال صادق وكالة رويترز قوله : اننا نطلب الى الصحافيين خارج الحكومة ودخلوا ان يطأوا رايهم حول هذا الامر. ونحن ننحصر لصفحة كبير.

ونسبت وكالة انباء فارس الى صادق قوله ان الاقتراح يدعو جميع المراسلين الاميركيين والبريطانيين والالمان الغربيين مغادرة البلاد طالا ان قضية العلاقات مع ايران - الولايات المتحدة لم تدل بعد.

وقال صادق وكالة رويترز قوله : اننا نطلب الى الصحافيين خارج الحكومة ودخلوا ان يطأوا رايهم حول هذا الامر. ونحن ننحصر لصفحة كبير.

ونسبت وكالة انباء فارس الى صادق قوله ان الاقتراح يدعو جميع المراسلين الاميركيين والبريطانيين والالمان الغربيين مغادرة البلاد طالا ان قضية العلاقات مع ايران - الولايات المتحدة لم تدل بعد.

وقال صادق وكالة رويترز قوله : اننا نطلب الى الصحافيين خارج الحكومة ودخلوا ان يطأوا رايهم حول هذا الامر. ونحن ننحصر لصفحة كبير.

ونسبت وكالة انباء فارس الى صادق قوله ان الاقتراح يدعو جميع المراسلين الاميركيين والبريطانيين والالمان الغربيين مغادرة البلاد طالا ان قضية العلاقات مع ايران - الولايات المتحدة لم تدل بعد.

وقال صادق وكالة رويترز قوله : اننا نطلب الى الصحافيين خارج الحكومة ودخلوا ان يطأوا رايهم حول هذا الامر. ونحن ننحصر لصفحة كبير.

ونسبت وكالة انباء فارس الى صادق قوله ان الاقتراح يدعو جميع المراسلين الاميركيين والبريطانيين والالمان الغربيين مغادرة البلاد طالا ان قضية العلاقات مع ايران - الولايات المتحدة لم تدل بعد.

الانوار

غاندي تتجه الى الفوز في انتخابات الهند

احرز حزب السيدة انديرا غاندي رئيسة الوزراء السابقة تقدماً ميكراً امس اثر فرز الاصوات الاولى في الانتخابات العامة الهندية. ووردت تهنيتات بان حزب المؤتمر الاول الذي تنتمي اليه السيدة غاندي سيوفر معظم المقاعد في البرلمان المؤلف من ٥٤٤ مقعداً. ولكن الاحادية ان تكون مطلقة. ويتوقع صدور نتائج قلبية. ولكن النتيجة النهائية يمكن ان تعرف يوم الثلاثاء. وراقب الانتخابات عمليات عنف قتل خلالها ٢٠ شخصاً في «اسام» قبل التصويت ، كما قتل رجال الشرطة شخصين في مقاطعة كاربون الشغب في اقاطعة.

وفي بندر لنغويه ، وهو ميناء سابق لتجارة المبيد ، اندلع القتال بعد صلاة الظهر بين مسلمين من الطائفة السننية ومسلمين من الطائفة الشيعة التي تشكل الغالبية في ايران.

ومرح ممثل لاية الله الخميني «لوريتر» بان الاضطراب كان قد بدأ يوم الجمعة عندما اتى زعيم سني خطايا في المسجد هاجم فيه

اعلن الملك حسين ان على الاردن ان يحمي سيطرته في منطقة مستهدفة ان لادته تتحمل مواجهة التحديات والاضطرار عن العرب والمسلمين.

وجاء قول الملك حسين هذا خلال لقائه امس برؤساء واعضاء الهيئات الاسلامية في الاردن في الدواوين الملكي الهاشمي.

وعرب الحسين خلال هذا اللقاء عن اعترازه بتواصل ابناء الشعب الاردني وتعاونهم في الحفاظ على المثل العليا والقيم الروحية والامال المشتركة.

وقام الملك حسين ظهر امس ، بزيارة القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية ، واجتمع بالقرى الركن الشريف زيد بن شاكراً القائد العام للقوات المسلحة الاردنية وكبار الضباط ، وبحث معهم عدداً من القضايا المتعلقة بالقوات المسلحة.

المسألة : مبعوث مغربي في بغداد

ذكرت «وكالة الانباء العراقية» امس انهمموثا شخصياً للملك الحسن الثاني عامل المغرب وصل الى بغداد ليل امس الاول.

ونسبت الوكالة الى المبعوث وهو السيد احمد بن سوده مستشار العامل المغربي ، قوله لدى وصوله انه يحمل رسالة الى الرئيس صدام حسين من الملك الحسن.

ولم تتوفر أية تفاصيل عن الرسالة.

بغداد - ر

اول عملية لاصغر قلب

اعلن امس ان ولدا في الرابعة عشرة من عمره اصبح اصغر شخص في العالم تجري له عملية زرع قلب عندما وضع له قلب ثاني في عملية دامت ست ساعات من الجهد.

وصف ناطق باسم مستشفى غرنت شور حالة الصبي بأنها شعبة عالم.

وذكرت الوكالة ان ابلايين اكدا ان منظمة التحرير الفلسطينية هي المسئولة عن اغتيال الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

تجمدا حتى الموت في يوغسلافيا

تجمد شخصان حتى الموت على بعد حوالي ٨٠ كيلو مترا الى الجنوب من بلغراد ، مما رفع عدد ضحايا اسوأ شتاء تشهدهه يوغسلافيا خلال ١٠ سنوات الى ٢١ شخصاً حتى الان.

بلغراد - ر

مسؤولان اميركيان يصلان تركيا

وصل مسؤولان اميركيان كبيران الى انقرة على امل عقد اتفاق حول استمرار استخدام الولايات المتحدة لقواعد جوية ومراكز جمع المعلومات في تركيا.

السادات ويبغون بجمعهم في اسوان الينوم جدول الاعمال : افغانستان والقديس والحكم الذاتي والخطوات المستقبلية

السادات قولهم : ان قبل اي من المسلمين ولما الاول بينهم بالسيدة السادات على القدس الشرقية. وقال بيفن ، الذي سئل الاسبوع الماضي عما اذا كان وضع القدس سيجري البحت فيه : اذا اثار الرئيس السادات الموضوع فانا ساعدت مرده وموقفنا المعروف وهو ان القدس هي العاصمة الابدية لاسرائيل ويجب ان لا يجري تقسيمها من جديد. ويتفقان حول مفهوم الحكم الذاتي ومدى السلطات التي ستمنح للفلسطينيين.

وكان بيفن قد قال انه سيقرب حق استخدام القواعد البحرية الإسرائيلية اذا طلبت واشتد ذلك. وقال ايضاً انه سيعبر الموضوع خلال محادثاته مع الرئيس السادات.

وعندما اجتمع الزعيمان اخر مرة في اسوان في ايلول الماضي لم يخرجا اي تقدم حول وضع القدس الشرقية التي ضمتها اسرائيل اليها خلال حرب الشرق الأوسط عام ١٩٦٧.

وقال الرئيس السادات ان موقفه

مصر ان يكون مقصراً على «مجرد كلمات التنديد». وقد اجتمع امس ابي المكتسب السياسي للحزب الديمقراطي الذي يتزعمه البحت في رد فعل الحكومة حيال الخطوة السوفياتية.

وكان بيفن قد قال انه سيقرب حق استخدام القواعد البحرية الإسرائيلية اذا طلبت واشتد ذلك. وقال ايضاً انه سيعبر الموضوع خلال محادثاته مع الرئيس السادات.

وعندما اجتمع الزعيمان اخر مرة في اسوان في ايلول الماضي لم يخرجا اي تقدم حول وضع القدس الشرقية التي ضمتها اسرائيل اليها خلال حرب الشرق الأوسط عام ١٩٦٧.

وقال الرئيس السادات ان موقفه

مصر ان يكون مقصراً على «مجرد كلمات التنديد». وقد اجتمع امس ابي المكتسب السياسي للحزب الديمقراطي الذي يتزعمه البحت في رد فعل الحكومة حيال الخطوة السوفياتية.

وكان بيفن قد قال انه سيقرب حق استخدام القواعد البحرية الإسرائيلية اذا طلبت واشتد ذلك. وقال ايضاً انه سيعبر الموضوع خلال محادثاته مع الرئيس السادات.

وعندما اجتمع الزعيمان اخر مرة في اسوان في ايلول الماضي لم يخرجا اي تقدم حول وضع القدس الشرقية التي ضمتها اسرائيل اليها خلال حرب الشرق الأوسط عام ١٩٦٧.

وقال الرئيس السادات ان موقفه

مصر ان يكون مقصراً على «مجرد كلمات التنديد». وقد اجتمع امس ابي المكتسب السياسي للحزب الديمقراطي الذي يتزعمه البحت في رد فعل الحكومة حيال الخطوة السوفياتية.

وكان بيفن قد قال انه سيقرب حق استخدام القواعد البحرية الإسرائيلية اذا طلبت واشتد ذلك. وقال ايضاً انه سيعبر الموضوع خلال محادثاته مع الرئيس السادات.

وعندما اجتمع الزعيمان اخر مرة في اسوان في ايلول الماضي لم يخرجا اي تقدم حول وضع القدس الشرقية التي ضمتها اسرائيل اليها خلال حرب الشرق الأوسط عام ١٩٦٧.

وقال الرئيس السادات ان موقفه

مصر ان يكون مقصراً على «مجرد كلمات التنديد». وقد اجتمع امس ابي المكتسب السياسي للحزب الديمقراطي الذي يتزعمه البحت في رد فعل الحكومة حيال الخطوة السوفياتية.

وكان بيفن قد قال انه سيقرب حق استخدام القواعد البحرية الإسرائيلية اذا طلبت واشتد ذلك. وقال ايضاً انه سيعبر الموضوع خلال محادثاته مع الرئيس السادات.

وعندما اجتمع الزعيمان اخر مرة في اسوان في ايلول الماضي لم يخرجا اي تقدم حول وضع القدس الشرقية التي ضمتها اسرائيل اليها خلال حرب الشرق الأوسط عام ١٩٦٧.

وقال الرئيس السادات ان موقفه

مصر ان يكون مقصراً على «مجرد كلمات التنديد». وقد اجتمع امس ابي المكتسب السياسي للحزب الديمقراطي الذي يتزعمه البحت في رد فعل الحكومة حيال الخطوة السوفياتية.

وكان بيفن قد قال انه سيقرب حق استخدام القواعد البحرية الإسرائيلية اذا طلبت واشتد ذلك. وقال ايضاً انه سيعبر الموضوع خلال محادثاته مع الرئيس السادات.

وعندما اجتمع الزعيمان اخر مرة في اسوان في ايلول الماضي لم يخرجا اي تقدم حول وضع القدس الشرقية التي ضمتها اسرائيل اليها خلال حرب الشرق الأوسط عام ١٩٦٧.

وقال الرئيس السادات ان موقفه